



TEATRO
VASC
ELLO

LA FABBRICA DELL'ATTORE
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE
Direzione Artistica Manuela Kustermann

STAGIONE TEATRALE 2017 / 2018



STAGIONE TEATRALE 2017 / 2018

“Quando il pesce piccolo mangia il pesce grande”

In questo nostro mondo, dove il conflitto non è più padre ma patrigno, dove non esistono più certezze e ogni fondamentale è messo in discussione, dove dicono che anche il futuro sia fuori dalla linea dell'orizzonte, dove l'ignoto che ci circonda genera paura e la nostra tranquilla visione della realtà si frantuma lasciandoci smarriti, il Teatro può essere un aiuto per comprendere meglio noi stessi, la nostra storia, il nostro presente e ipotizzare il nostro futuro.

Un luogo di condivisioni, di consapevolezza. Un antidoto per contenere la noia del mondo. Ci dà l'opportunità di avere visioni diverse della contemporaneità, offrendoci una serie di scenari così differenti nel campo delle arti in genere che possono aiutarci a gettare uno sguardo più ampio e senza confini sulla modernità.

Io credo che il Teatro non morirà mai e continuerà ad esistere proprio perché è nato come strumento di conoscenza e di purificazione.

Come nostra consuetudine ormai da anni, anche questa sarà una stagione multidisciplinare, dove tutte le categorie dello spettacolo dal vivo saranno rappresentate in un interessante caleidoscopio per offrire a tutti una opportunità di avvicinarsi di più al Teatro e alle arti sceniche in generale.

È una stagione ricca, composita, stimolante, all'insegna della varietà e incentrata sulla qualità delle proposte.

Fonte vitale di conoscenza.

Ecco il nostro cartellone 2017/2018 tra produzioni, ospitalità e collaborazioni.

Ci sarà la premiatissima compagnia PUNTA CORSARA con il loro nuovo spettacolo, una collaborazione con la compagnia TEATRI DI VITA che presenterà lo spettacolo “Chiedi chi era Francesco” di Andrea ADRIATICO.

Un ritorno sul palcoscenico del Vascello della storica compagnia LA VALDOCA con il loro ultimo spettacolo GIURAMENTI su testi di Mariangela GUALTIERI e la regia di Cesare RONCONI.

Un giovane e già affermato regista come Gianluca MEROLLI metterà in scena il testo scandalo SALVATI di Edward BOND.

Un omaggio al fondatore del Teatro Vascello Giancarlo NANNI sarà la messa in scena del GABBIANO di Cechov con la stessa regia e cast delle precedenti edizioni ripresa da Manuela KUSTERMANN, e in quello stesso periodo la compagnia La FABBRICA DELL'ATTORE festeggerà i 50 anni dalla sua fondazione.

Un Focus sulla compagnia di Roberto LATINI con due delle sue ultime produzioni AMLETO e I GIGANTI DELLA MONTAGNA e il suo nuovo spettacolo IL CANTICO DEI CANTICI.

Un altro appuntamento imperdibile sarà con la compagnia MITIPRETESE che porterà sul palcoscenico del Teatro Vascello tre dei suoi spettacoli più acclamati: ROMA ORE 11, LE TROIANE e FESTA DI FAMIGLIA.

Per trascorrere in allegria il periodo natalizio si potrà ridere con un due classici rivisti in chiave moderna LA LOCANDIERA per la regia di Stefano SABELLI e MISERIA E NOBILTÀ per la regia di Michele SINISI.

E per i gli amanti del circo la compagnia circense EL GRITO.

I CANTIERI TEATRALI KOREJA porteranno uno spettacolo sul grande pittore americano Edward HOPPER dal titolo FRAME con la regia di Alessandro SERRA e il loro storico e premiato PALADINI DI FRANCIA.

Un altro grande classico, Goldoni con LA

BOTTEGA DEL CAFFÈ reso contemporaneo dalla regia di Veronica CRUCIANI.

La grande poesia di SHAKESPEARE sarà presente nello spettacolo DICHIARO GUERRA AL TEMPO che vede in scena me insieme a Melania GIGLIO per la regia di Daniele SALVO in un connubio interessantissimo di musica e poesia.

Festeggeremo una grande scrittrice Dacia MARAINI, in due serate a lei dedicate con l'omaggio di attrici che leggeranno suoi testi, una tavola rotonda alla quale parteciperanno giornalisti e critici e uno spettacolo LA LUNGA VITA DI MARIANNA UCRIA interpretato da Raffaella AZIM.

Il grandissimo Gabriele LAVIA ci affascinerà con due sue interpretazioni magnifiche IL SOGNO DI UN UOMO RIDICOLO di DOSTOEVSKJI e un recital su LEOPARDI. Per le nostre serate uniche vedremo Massimo POPOLIZIO, Roberto HERLITZKA, Moni OVADIA, Maurizio LOMBARDI, Peppe SERVILLO e altri grandi interpreti.

Per la musica oltre al maestro PIOVANI in un concerto emozionante con Germano MAZZOCCHETTI avremo Lucilla GALEAZZI e ancora Paolo VIVALDI senza dimenticare la collaborazione con il CIRCOLO GIANNI BOSIO che presenterà una serie di concerti nell'ambito della rassegna Calendario Civile. Importante anche la collaborazione con l'Accademia Italiana del Flauto.

Presente come sempre la danza con la compagnia MVULA SUNGANI per omaggiare Lucio Dalla, SOSTA PALMIZI, BALLETTI DI ROMA con un trittico sul Bolero di Ravel le coreografie di Giorgia NARDIN, Chiara FRIGO e Francesca PENNINI, RIOTUS, costola ormai autonoma dell'ODIN TEATRET di Eugenio BARBA, e poi ancora la danza di Michele POGLIANI e di Maria Grazia SARANDREA.

Abbiamo scommesso su una comicità rarefatta e surreale, aprendo a delle realtà che si stanno affermando prepotentemente e per questo hanno suscitato la nostra curiosità e vogliamo presentarle al pubblico del Teatro Vascello, in 3 appuntamenti distinti nella rassegna, Filetti di Sgombro.

Naturalmente continua parallelamente la stagione del Vascello dei Piccoli con la compagnia Stabile I GIOVANI DEL VASCCELLO che presenteranno per la gioia di grandi e piccini: PETER PAN e IN CAMMINO PER OZ. Altri spettacoli per i più piccini saranno portati in scena da altre compagnie come Teatro degli Accettella, Nomen Omen, Teatro dell'Acquario di Cosenza e Cantieri Teatrali Koreja di Lecce.

Vogliamo ricordare anche la collaborazione con la compagnia DYNAMIS diretta da Andrea DE MAGISTRIS ormai da anni in residenza al Vascello. I nostri laboratori teatrali condotti da DYNAMIS e il coro di Cesare DEL PRATO e di Vincenzo De FILIPPO, e quest'anno progetto speciale con Carla TATÒ e Carlo QUARTUCCI.

Anche questa stagione il Teatro Vascello continua la collaborazione con importanti festival con alcuni dei quali condividiamo alcuni progetti presenti in questa stagione:

LE VIE DEI FESTIVAL · ROMAEUROPA · FLAUTISSIMO · TEATRI DI VETRO
I CONCERTI NEL PARCO · EXIT

Il Teatro Vascello si riconferma un luogo vivo, aperto a tutti e per tutti con un'offerta culturale di grande varietà.

Un teatro aperto sempre che vi mette a disposizione anche il suo foyer per una sana pausa BIO di ricreazione e di ristoro e dove non mancano anche mostre d'arte, presentazioni di libri, letture, incontri, conferenze. Voglio ringraziare VOI spettatori che ci avete seguito in questi anni e che sempre più numerosi ci seguite, perché è grazie a voi che questa bellissima realtà può continuare ad esistere.

Un particolare e doveroso ringraziamento a tutto lo staff del Teatro Vascello per la loro dedizione e impegno nel portare avanti il proprio lavoro.

Marco Ciuti, Cristina D'Aquanno, Valerio Geroldi, Danilo Rosati, Isabella Saliceti, Alkis Zanis, Winny Capacia, Stefano Recchia, Francesca Carillo.

Buon Teatro a tutti
Manuela Kustermann



8 settembre 2017 | **TEATRO E MUSICA**

CALENDARIO CIVILE

Centro mediterraneo delle arti e Sardegna Teatro

ARMISTIZIO LA FISARMONICA VERDE

di e con **Andrea Satta** e con **Ulderico Pesce**

al pianoforte **Angelo Pelini**

regia di **Ulderico Pesce**

in collaborazione con il **Circolo Gianni Bosio**

La fisarmonica verde racconta la storia di Gavino Esse, internato nel campo di concentramento tedesco di Lengenfel durante la Seconda Guerra Mondiale. Attraverso gli occhi del figlio Andrea che, dopo la morte del padre, ricostruisce la sua storia attraverso degli oggetti ritrovati come un cappottone, una fisarmonica verde e un documento di denuncia, firmato dal padre e da altri internati politici redatto dopo che l'SS Joseph Hartmann, il 14 aprile del 1945, diede fuoco a una baracca con un centinaio di prigionieri dentro, sparando ai pochi che riuscirono a fuggire dalle fiamme. Dal documento inizia il viaggio di Andrea per ricostruire la storia del padre, che diventerà il viaggio verso le atrocità di questa pagina della nostra storia.



15-16-17 settembre 2017 | **DANZA**

Excursus danza e Centro Ricerche Musicali

CORPUS 2.0.

corpi adattivi | musica – danza – scena interattiva

musica e disegno spazio sonoro **Michelangelo Lupone**

coreografia e regia **Ricky Bonavita**

scenografia interattiva **Licia Galizia**

in scena **Enrica Felici, Francesca Schipani, Emiliano Perazzini, Yari Molinari, Valerio De Vita**

coordinamento artistico **Laura Bianchini** e **Theodor Rawlyer**

coreografie **Ricky Bonavita**

Corpus 2.0 (prima assoluta) è una libera indagine sul corpo come mezzo espressivo, decontestualizzato da una specifica narrazione, e inserito in un contesto intermediale, ma sempre dispensatore di moti interiori, di azioni e reazioni, creatore di suggestioni fisiche come vuole l'indirizzo stilistico di Bonavita e di Lupone. Il processo creativo in simbiosi tra la coreografia musica e tecnologie elettroniche consente un'indagine sull'interazione fra la tridimensionalità del corpo fisico iscritto nel continuum spaziotemporale della scena dinamica disegnata dall'artista Licia Galizia e le suggestioni sonore della musica, immateriali per loro natura, enfatizzandone le possibilità espressive in un contesto astratto, e proprio per questo surreale e onirico.

19 settembre 2017 | **TEATRO E MUSICA**

Compagnia "Diritto & Rovescio"

IL PERSECUTORE

in memoriam **Charlie Parker**

di **Julio Coltázar**

voce recitante **Massimo Popolizio**

musiche eseguite dal vivo da **Javier Giroto**

fonica **Fabio Rivelli**

light Designer **Valerio Modesti**

cura registica, adattamento e riduzione **Teresa Pedroni**



Una serata che si prefigge di offrire la magia dell'incontro tra la letteratura e la musica per ricreare l'atmosfera evocata da pagine straordinarie su di un personaggio altrettanto straordinario e mitico come Charlie Parker. Un omaggio al mondo del jazz e alle sue ossessioni creative, "Il Persecutore" non è soltanto un racconto biografico, ma interrogazione in forma narrativa sull'irriducibile alterità del genio artistico.

20 settembre 2017 | **VASCELLO IN MUSICA**

CALENDARIO CIVILE

Albero della Libertà - Circolo Gianni Bosio

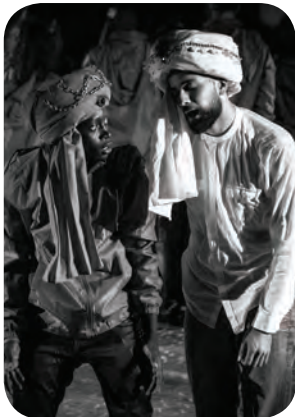
E SE L'ITALIA DORME, PRESTO SE SVEJERÀ

Canzoni e letture sul Risorgimento



con **Gabriele Modigliani,**
Sara Modigliani,
Stefano Pogelli,
Gavina Saba,
Livia Tedeschini Lalli,
Laura Znacchi
e il cantastorie
Mauro Geraci

Attraverso canti risorgimentali e ballate siciliane si raccontano l'Italia laica e repubblicana prima dell'avvento del fascismo: il 20 settembre era infatti il perno del calendario civile – il ciclo di festività che nel corso dell'anno segnavano la storia del Risorgimento, della libertà, dell'uguaglianza e della fraternità. Le parole dello spettacolo sono di coloro che durante il lungo processo risorgimentale hanno lottato, polemizzato e sofferto perché strade diverse da quelle che hanno preso il sopravvento fossero sperimentate per realizzare l'unificazione italiana.



3 ottobre 2017 | **TEATRO E MUSICA**

CALENDARIO CIVILE

**Il Sicomoro, Q Academy, Teatro delle Albe/Ravenna
Teatro, Punta Corsara, I.A.C. (Centro Arti Integrate)**

LE ARGONAUTICHE

ispirato ad **Apollonio Rodio**

testi di **Alessandro Argnani** ed **Emanuele Valenti**

con i Ragazzi del Laboratorio

guide **Alessandro Argnani** (Teatro delle Albe)

Nadia Casamassima (I.A.C. Centro Arti Integrate)

Andrea Santantonio (I.A.C. Centro Arti Integrate)

Emanuele Valenti (Punta Corsara)

Questo spettacolo rientra nel progetto di laboratorio teatrale integrato “Tuttùn-la Non-scuola” a San Chirico Raparo, promosso dalla società cooperativa “Il Sicomoro” di Matera, in collaborazione con Q Academy, Teatro delle Albe, Punta Corsara e IAC Centro Arti Integrate. Testi classici sono da sempre un ricco tesoro da saccheggiare, materia drammaturgica incandescente che chiede di essere attraversata, stravolta, resuscitata per essere, come amiamo dire, “messa in vita”.



Dal 5 all'8 ottobre 2017 | **PROSA**

in collaborazione con **Le vie dei festival**

Fondazione Teatro di Napoli – 369gradi

Compagnia Punta Corsara

IL CIELO IN UNA STANZA

di **Armando Pirozzi** e **Emanuele Valenti**

con **Giuseppina Cervizzi, Christian Gioso,**

Vincenzo Nemolato, Valeria Pollice, Emanuele

Valenti, Gianni Vastarella e Peppe Papa

scene **Tiziano Fario** costumi **Daniela Salernitano**

regia **Emanuele Valenti**

Il cielo in una stanza, scritta da Gino Paoli e interpretata da Mina nel 1960, è la canzone di un amore che abbatte le pareti di una stanza, il racconto di una storia comune, nata in un luogo intimo, privato, come la propria casa. Se però questa casa crolla, cosa resta del sogno romantico, cosa resta della giovane coppia che l'ha sognato e cosa diventa quel luogo che il crollo ha portato via? Partendo da fonti diaristiche e fatti di cronaca, dall'emigrazione in Svizzera alla speculazione edilizia, viste secondo le logiche dell'evocazione più che la cronologia degli eventi, il nostro racconto si struttura come una rivisitazione allucinata della classica commedia Eduardiana in tre atti, in cui i personaggi li troviamo nel momento in cui vogliono fare i conti con il proprio passato e trovare un modo, costi quel che costi, per archivarlo e ricominciare a sognare un futuro.

11 - 12 ottobre 2017 | **DANZA**

Riotus Company

SCHERZO FOR PIANO AND STICK

di e con **Mia Theil Have** al movimento scenico e danza

musiche composte ed eseguite dal vivo

di **Nikola Kodjabashia** al pianoforte

scritto da **Peter Oswald**

disegno luci **Lyn Cunningham**

co-regia **Mia Theil Have**

regia di **Tage Larsen**



“SCHERZO for piano and stick” è un drammatico dialogo per pianoforte e bastone. In omaggio alla celebre serie di cartoni animati del 1970 di Osvaldo Cavandoli, La Linea, Mia Theil Have si esibisce con un bastone di legno in questa veloce e minuziosa esecuzione fisica realizzata e punteggiata da brevi poesie di Peter Oswald. Con un altrettanto originale live score di Nikola Kodjabashia, che si muove tra musica contemporanea classica, mondiale e jazz, SCHERZO è lo spostamento di un paesaggio di immagini e di emozioni, un caleidoscopio di trasformazioni immaginative che a loro volta si presentano leggere, folli e sconvolgenti.

dal 13 ottobre al 17 dicembre 2017 | **PROSA | SALA STUDIO**

venerdì e sabato h 21.30, domenica h 18.30

Compagnia della Luna

LA GENTE DI CERAMI

racconti di **Vincenzo Cerami**

adattamento **Aisha Cerami**

con **Massimo Wertmuller** e **Anna Ferruzzo**

fisarmonica **Sergio Colicchio** flauto e chitarra **Alessio Mancini**

musiche **Nicola Piovani**

sculture **Sergio Tramonti**

regia **Norma Martelli**



Una serata in compagnia delle parole di Vincenzo Cerami, anzi in compagnia della Gente di Cerami. Una lettura scenica di brevi racconti che si nutre della poetica lucida, spietata e complice del celebre scrittore de Il borghese piccolo piccolo. L'occhio indiscreto dell'autore si ferma a scrutare attimi, ritagli di vita quotidiana dei protagonisti e, li scopre nella loro intimità, nel dolore o nel sollievo, nella sorte avversa o nella fortuna e così, per gioco, ne ricostruisce la storia. Vite comuni di piccoli antieroi dove, tra le pieghe della banalità, vive l'ombra di un'altra possibilità. Un popolo muto di piccoli antieroi a cui Anna Ferruzzo e Massimo Wertmuller, attraverso le parole del poeta danno voce. Fa da cornice la musica suadente di Nicola Piovani eseguita da Alessio Mancini e Sergio Colicchio.



16 ottobre 2017 | **TEATRO E MUSICA**

Mau production

L'UOMO RONDINE

di e con **Maurizio Lombardi**

musiche di **Giuseppe Scarpato** eseguite dal vivo

progetto luci e fonica **Nicola Magnini**

In compagnia di un sipario, un palco e un attore straordinario saremo trasportati dentro una storia antica, sospesa tra il volo delle rondini e l'amicizia di due bambini dentro la soffitta di un palazzo fiorentino. In scena con le sue magnifiche chitarre, le musiche di Giuseppe Scarpato, chitarrista e produttore di Edoardo Bennato.

17-18-19 ottobre 2017 | **PROSA**

Teatri Di vita

CHIEDI CHI ERA FRANCESCO

di **Andrea Adriatico**

drammaturgia di **Grazia Verasani**

con **Olga Durano, Francesca Mazza,
Gianluca Enria, Leonardo Bianconi**

e con **Anas Arqawi, Francesco Bonati, Giovanni Cordi, Giovanni Magaglio,
Lorenzo Pacilli, Davis Tagliaferro**



Francesco lo studente, Francesco il militante, Francesco la vittima, Francesco l'eroe, Francesco il nome su una lapide. L'11 marzo 1977 Francesco Lorusso, studente e militante di Lotta Continua, veniva ucciso a Bologna durante una manifestazione da un colpo d'arma da fuoco. Un colpo sparato da un carabiniere, che fu successivamente prosciolto. Apice tragico della stagione del Movimento del '77 e l'inizio di una guerriglia che mise a ferro e fuoco Bologna, che si ritrovò addirittura presidiata dai blindati. Lo spettacolo di Andrea Adriatico restituisce una storia al volto e al nome di un ragazzo che a 25 anni, con la sua morte, è diventato suo malgrado l'icona di un'epoca. Ma soprattutto racconta il tempo attuale, fatto di disillusioni, scetticismo, distanza dalla politica.

dal 24 al 26 ottobre 2017 | **DANZA**
CRDL - Mvula Sungani Physical Dance

CARUSO E ALTRE STORIE ITALIANE

coreografie di **Mvula Sungani**
con **Emanuela Bianchini**
e la **Mvula Sungani Physical Dance**
musiche di **Lucio Dalla**
musiche originali **Unavantaluna**



In occasione del trentennale dell'incisione di Caruso, brano di sublime ispirazione scritto e musicato dal grande Lucio Dalla e dedicato ad uno dei più grandi tenori di fama mondiale quale è stato appunto Enrico Caruso, in scena una nuova opera coreografica a cui si affianca un progetto installativo/espositivo dello stesso Sungani e del visual-artist Alessandro Risuleo. Caruso vuole essere un omaggio all'Italia, a Sorrento e a due artisti che negli ultimi secoli l'hanno resa grande nel mondo. In un momento storico così complesso come quello che stiamo vivendo, diventa fondamentale conoscere a fondo il proprio passato per costruire un futuro che sia più solido possibile.

31 ottobre ore 21 a seguire dj-set | Posto unico € 20
1° novembre 2017 (ore 18 e ore 21) | Intero € 15 · Ridotto € 10
Zocotoco Produzioni in collaborazione con **Piccoli Briganti**

WHO IS BIANCANEVE

ideazione **Piccoli Briganti**
con **Maurizio Lombardi, Roberto Caccavo, Alessandro Scaretti, Beatrice Baldaccini, Natasha Fonzetti, Benedetta Boschi, Simone Marzola, Ginevra Fenyes, Tim Daish**
musiche **Claudio Corona Belgrave**
costumi **Daniele Davitti** e **Niccolò Gabbrielli**
regia **Maurizio Lombardi**



Lo spettacolo prende spunto dalla fiaba originale di Biancaneve, fiaba nordica di grande effetto drammaturgico. La regia fresca e divertente punta ad approfondire a rivisitare anche in chiave comica il racconto e renderlo adatto ad ogni fascia d'età: le invenzioni sceniche, le canzoni originali appositamente composte per l'occasione, i balletti e i continui rimandi al contemporaneo ne fanno uno spettacolo spassoso da godere insieme a tutta la famiglia e con gli amici, ideale per una serata all'insegna del divertimento e un modo per ritornare a teatro sotto una nuova veste.

dal 3 al 5 novembre 2017 | **DANZA**

Compagnia Dimitri/Canessa

HALLO! I'M JACKET

(IL GIOCO DEL NULLA)

con **Federico Dimitri** e **Francesco Manenti**

assistenza artistica **Stefano Cenci**

e **Giorgio Rossi**

disegno luci **Marco Oliani**

regia **Elisa Canessa**

co-produzione **Associazione Sosta Palmizi, Armunia**



“Hallo! I’m Jacket!” è uno spettacolo fortemente ironico. È il riflesso ridicolo e dissacrante di un sentire che trae invece origine da riflessioni ben più amare che riguardano in generale il cosiddetto “mondo contemporaneo”, con la sua rapidità da fast food mediatico, cultura usa e getta e ansia performativa. Immersi fino al collo in una realtà che sembra dare sempre più credito a ciò che semplicemente è di tendenza, ci “facciamo beffa” di questo nostro mondo contemporaneo, costantemente assillato dall’idea di essere: produttivo! seduttivo! interessante! alternativo! figo! indipendentemente da quali siano i contenuti e i saperi.

La ridicola caricatura di un mondo zoppo, ma che corre trafelato verso il successo. Un successo qualsiasi. Un mondo paradossalmente svuotato di senso e di contenuto. Di amore e di poesia.

7 novembre 2017 | **VASCELLO IN MUSICA**
CALENDARIO CIVILE

Albero della Libertà e Circolo Gianni Bosio

MALEDETTI STUDENTI ITALIANI CHE LA GUERRA L'AVETE VOLUTA

con L'Albero della Libertà (**Sara Modigliani,**
Gabriele Modigliani, Stefano Pogelli, Gavina Saba,
Livia Tedeschi Lalli, Laura Zancchi)
e il cantastorie **Mauro Geraci**



Delle guerre, meglio festeggiare la fine, non l'inizio. "Maledetti studenti italiani che la guerra l'avete voluta" è uno spettacolo-concerto costruito negli anni del centenario della Prima Guerra Mondiale, a partire dalle storie e dalle canzoni di chi quella guerra l'ha subita ed è stato costretto a combatterla. Il titolo viene da una canzone molto diffusa nella memoria popolare, tuttora ricordata e cantata nella tradizione orale ed esprime assai bene il risentimento nei confronti di un interventismo classista già pronto a trasformarsi in fascismo.

8 NOVEMBRE 2017 | **TEATRO E MUSICA**

Compagnia "Diritto & Rovescio"

APPUNTAMENTO CON TABUCCHI: LA DONNA DI PORTO PIM

di **Antonio Tabucchi**

con **Roberto Herlitzka**

musica dal vivo **Isabella Mangani** (voce) e **Felice Zaccheo** (chitarra)

cura registica **Teresa Pedroni**

in collaborazione con **Accademia Italiana del Flauto**

La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello - Roma



La Serata Reading - Concerto "Donna di Porto Pim" è un omaggio al grande scrittore Antonio Tabucchi, interpretato da un virtuoso dell'arte drammatica quale Roberto Herlitzka a cura di Teresa Pedroni. Il piccolo libretto "Donna di Porto Pim" compone una geografia di frammenti immaginari e insieme biografici "nati" dice l'autore "oltre che dalla sua disponibilità alla menzogna, da un periodo di tempo passato nelle isole Azzorre".

13-14 novembre 2017 | **TEATRO E LETTERATURA**

CARA DACIA

letture, incontri e spettacoli per Dacia Maraini
13 nov.

ore 19 incontro e dibattito con **Dacia Maraini**

ore 21 Lunaria Teatro in

La lunga vita di Marianna Ucrìa. *

con **Raffaella Azim** e **Francesca Conte**

luci **Giorgio Neri**

scene **Giorgio Panni** e **Giacomo Rigoletti**

regia **Daniela Ardini**

lo spettacolo replicherà il 14 nov.

Dacia Maraini, è una scrittrice, poetessa, saggista, drammaturga, e sceneggiatrice italiana. Ha vinto oltre il premio Strega, il premio Campiello per **La lunga vita di Marianna Ucrìa**, e altri numerosi e prestigiosi premi. Le sue opere sono tradotte e rappresentate in tutto il mondo! I grandi temi sociali, la vita delle donne, i problemi dell'infanzia, sono al centro della sua numerosissima produzione letteraria e teatrale. Il teatro Vascello le vuole rendere un dovuto e affettuoso omaggio.

* *Lo spettacolo utilizza un interprete L.I.S. Lingua Italiana dei Segni per rivolgersi anche alle persone ipovedenti*



20 novembre 2017 | **TEATRO E MUSICA**

Accademia Italiana del Flauto

FESTIVAL FLAUTISSIMO 19a Ed.

ANCHE QUESTE DUE MANI VENGONO CON ME

di **Elena Stancanelli** musiche di **Gabriele Coen**

con **Peppe Servillo**

musica dal vivo **Gabriele Coen** (flauto, clarinetto e sax)

Natalino Marchetti (fisarmonica)

regia **Stefano Cioffi**



Sul palco un grande schermo sul quale vengono proiettate le famose illustrazioni del geniale artista Michel Fingesten che ha viaggiato per tutti i mari, dall'Australia agli Stati Uniti, per essere poi internato nel campo di prigionia fascista di Ferramonti, in Calabria, nel 1942. Il direttore del campo, Paolo Salvatore, inizia a nutrire rispetto e venerazione per quell'uomo mite, totalmente assorto nella sua arte e reso quasi invulnerabile dal suo dono, dal suo talento. Ma, alcuni mesi dopo, l'ufficiale sarà dimesso dalla direzione perché il suo atteggiamento è considerato dalle autorità fasciste "troppo benevolo rispetto agli internati". Il racconto è sorretto dalle sonorità create appositamente da Gabriele Coen.

dal 29 novembre al 10 dicembre 2017 | **PROSA**

SALVATI

Saved di **Edward Bond**

traduzione di **Tommaso Spinelli**

con **Antonio Bandiera, Francesco Biscione, Carolina Cametti, Michele Costabile, Lucia Lavia, Manuela Kustermann, Gianluca Merolli, Marco Rizzo, Marco Rossetti, Giovanni Serratore**

scene **Paola Castrignanò**

luci **Valerio Geroldi**

costumi **Domitilla Giordano**

consulenza musicale **Fabio Antonelli**

regia **Gianluca Merolli**



progetto sostenuto
e finanziato da ACEA spa

acea

Saved non è un testo psicologico, in cui cercare di capire i processi mentali che portano al delitto efferato, tanto meno un testo morale, in cui cercare le ragioni del singolo in relazione alla comunità. È una tragedia le cui domande hanno sempre una matrice politica. Non ci sono buoni e cattivi, ma uomini e donne che non hanno ereditato gli strumenti per attuare una scelta positiva. Abbiamo smarrito l'innocenza e l'unico mezzo che conosciamo per trovare il nostro posto nel mondo è la crudeltà. L'innocenza ci farebbe ricordare ciò che siamo stati da bambini e che ora non siamo più e, dunque, la lapidiamo.



4 dicembre 2017 | **MUSICA**

CALENDARIO CIVILE

Circolo Gianni Bosio

ROGO DELLA THYSSENKRUPP A TORINO LE VITE OPERAIE CONTANO

Con le Mondine di Porporana, Sara Modigliani, Susanna Buffa e Piero Brega.
Letture dai libri ThyssenKrupp. L'inferno della classe operaia di Diego Novelli
e La città dell'acciaio. Due secoli di storia operaia di Alessandro Portelli

11 dicembre 2017 | **TEATRO E MUSICA**

Accademia Italiana del Flauto
FESTIVAL FLAUTISSIMO 19a Ed.

ROTTE MEDITERRANEE

RACCONTI, MUSICHE E CANZONI

con **Moni Ovadia**, **Anissa Gouizi**
e **Giovanni Seneca** (chitarre)

testi di **Ivo Andric**, **Paolo Rumiz** e **Moni Ovadia**
composizioni e arrangiamenti **Giovanni Seneca**



Rotte Mediterranee è un recital per voce e chitarre basato sull'intreccio di racconti e canzoni popolari dell'area mediterranea e composizioni originali di Giovanni Seneca. Il mediterraneo non è solo un luogo geografico, è un'atmosfera, un paesaggio. È tra i punti cardinali, quello che vive nel presente: non è la proiezione smisurata della conquista dell'ovest, né il rigore nordico dell'etica del lavoro, non è l'origine che appartiene all'oriente, ma è l'esperienza della complessità, la ricchezza delle differenze. Una dimensione della conoscenza non ossessionata dalla crescente velocità.



12 dicembre 2017 | **TEATRO E MUSICA**

Accademia Italiana del Flauto
FESTIVAL FLAUTISSIMO 19a Ed.

KLEZROYM / ONDE DI SUONO MEDITERRANEE

*Le musiche della diaspora ebraica, dal mediterraneo
all'Europa orientale*

con **Gabriele Coen** (flauto, clarinetto e sax soprano)
Andrea Pandolfo (tromba e flicorno), **Riccardo Manzi**
(chitarra, buzuki, voce) **Andrea Avena** (contrabbasso),
Leonardo Cesari (batteria), **Eva Coen** (voce)

Allo stesso tempo passionale e contemplativa, a volte selvaggia e frenetica, la musica Klezmer ha assorbito moltissimo dal folklore est-europeo e zingano, combinandolo con l'espressività tipicamente ebraica. Estremamente coinvolgente, il klezmer è un esempio di forma musicale tradizionale in continuo sviluppo, che interagisce con successo con sonorità più moderne. La musica Klezmer - e la musica ebraica più in generale - è la radice e lo spunto per una ricerca che ha portato i KlezRoym - uno dei più importanti complessi europei di musica Klezmer in circolazione - a scrivere brani del tutto originali ed a realizzare arrangiamenti in cui la matrice tradizionale è importante riferimento musicale ma soprattutto modello di libertà ed apertura alle diverse matrici culturali dei musicisti del gruppo.

13 dicembre 2017 | **PROSA**

369gradi

WHITE RABBIT RED RABBIT

di **Nassim Soleimanpour**

in collaborazione con

La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello



White Rabbit Red Rabbit è un esperimento sociale in forma di spettacolo. L'attore, senza regia e senza prove, apre la busta sigillata che contiene il testo, direttamente sul palco e ne legge il contenuto al pubblico. Una sedia, un tavolo, due bicchieri d'acqua gli orpelli concessi. Il testo è un veicolo per l'autore, che è iraniano e che vuole condividere una condizione attraverso parola e gioco, ironia e intimità, innescando una reazione a catena estremamente stimolante. Ci sono delle regole da rispettare, per chi accetta la sfida: chi decide di portarlo sulla scena non può averlo visto prima. Deve arrivare in teatro e iniziare a giocare. Dal 2011 a oggi lo spettacolo ha girato il mondo tradotto in 20 lingue, tra gli interpreti anche Whoopi Goldberg e Ken Loach. Il 13 dicembre gioca con noi Antonio Catania.

14 dicembre 2017 | **PROSA**

369gradi e Umanism

ITALIAN & AMERICAN PLAYWRIGHTS PROJECT

in collaborazione con

La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello

ITALIAN & AMERICAN PLAYWRIGHTS PROJECT

Dedicato alla drammaturgia italiana contemporanea, Italian Playwrights Project è nato nel 2014 all'interno del dipartimento teatrale della City University di New York, Martin Segal Theatre Center - Graduate Center, grazie a Valeria Orani, direttrice artistica di Umanism NYC e di 369gradi in Italia, e a Frank Hentschker, direttore del Segal Center, riuscendo ad innescare, durante le sue prime due edizioni, un dialogo indispensabile e fruttuoso tra autori, operatori, giornalisti, istituzioni, pubblico. L'esperienza positiva di New York è stata incoraggiante per creare un progetto gemello dedicato alla drammaturgia americana contemporanea da presentare in Italia.



15 -16 - 17 dicembre 2017 | **TEATRO E CIRCO**

ven. h. 21 - sab. h. 17 e 21 - dom. h. 15 e 18

Compagnia El Grito | Posto unico € 10

JOHANN SEBASTIAN CIRCUS

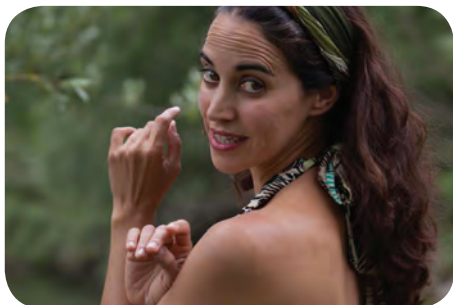
idea originale **Ruiz Diaz, Costantini, Bolognini**

con **Fabiana Ruiz Diaz, Giacomo Costantini, Andrea Farnetani**

Produzione I Concerti nel Parco

in collaborazione con La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello

Il Circo El Grito porta in scena il delicato delirio di tre personaggi onirici e visionari: una spericolata acrobata aerea, un clown equilibrista e un musicista multistrumentista prendono per mano il pubblico e l'accompagnano nella loro quotidianità, nei loro ricordi, nelle loro fantasie. Spettacolo adatto a tutta la famiglia, in "Johann Sebastian Circus" il carattere multidisciplinare del circo contemporaneo, con le sue danze, giocolerie ed acrobazie, incontra il potere della musica.



dal 19 al 23 dicembre 2017 | **PROSA**

Teatro del Loto Libero Opificio Teatrale Occidentale

LA LOCANDIERA

di **Carlo Goldoni**

con **Silvia Gallerano, Claudio Botosso, Giorgio Careccia, Andrea Ortis, Chiara Cavalieri, Eva Sabelli, Diego Florio, Giulio Maroncelli, Pierdomenico Simone**

scene **Lara Carissimi** e **Michelangelo Tomaro**

costumi **Martina Eschini**

disegno luci **Daniele Passeri**

direttore di scena **Fabrizio Russo**

fonico e elettricista **Gianmaria Spina**

adattamento e regia di **Stefano Sabelli**

Silvia Gallerano è Mirandolina, una locandiera combattuta fra tradizione e femminilità emancipata, moderna e sensuale, abile ma priva delle leziosità connaturate in genere al ruolo. Intorno a lei, mentre la radio trasmette mambo d'epoca e standard di Gleen Miller, un'umanità borderline, composta da incalliti giocatori d'azzardo, debosciati melomani, balordi dandy e subrettine da ultimo spettacolo intonano arie operistiche o evergreen del Trio Lescano e Rabbagliati.

dal 26 al 31 dicembre 2017 | **PROSA**

Elsinor centro di produzione teatrale

MISERIA E NOBILTÀ

dal testo di **Eduardo Scarpetta**

scritto da **Michele Sinisi**
e **Francesco M. Asselta**

con **Diletta Acquaviva, Stefano Braschi, Gianni D'Addario, Gianluca Delle Fontane, Giulia Eugeni, Francesca Gabucci, Ciro Masella, Stefania Medri, Giuditta Mingucci, Donato Paternoster, Michele Sinisi**

regia **Michele Sinisi**



Questa è la storia di Felice Sciosciamocca, un povero squattrinato che, costretto a vivere di espedienti per rimediare a fatica un tozzo di pane, dà vita a una fitta tessitura di trovate dialogiche e di situazioni che rappresentano la summa dell'arte attoriale italiana e di quanto di meglio la storia del teatro (in particolare quella napoletana) abbia prodotto per tenere il pubblico inchiodato alla sedia. Un testo farsesco che rappresenta la festa del teatro e che si adatta perfettamente alle vicende della vita presente, ritraendo tutte le dinamiche che la società ingloba e restituisce ogni giorno.

dal 15 al 17 gennaio 2018 | **DANZA**

Resextensa

TRILOGIA

idea e progettazione **Michele Pogliani, Tiziana Barbaranelli** e **Stefano Pirandello**

coreografie **Michele Pogliani**
in collaborazione con i danzatori

costumi **Tiziana Barbaranelli**

disegno luci **Stefano Pirandello**

interpreti e collaboratori alle coreografie **Enrico Alunni, Giovanni Quintiero, Gabriele Montaruli, Ivan Montis, Stefano Zumpano**



Vi ho promesso di non dimenticare.

Vi ho portati in salvo nella memoria.

Voglio tenere tutto stretto, fin dal principio, i dettagli, il caso, il fluire degli eventi. Prima che la distanza offuschi lo sguardo che si volge indietro [...].

Eppure solo la distanza consente di risalire a un probabile inizio.

- Luther Blisset



19 e 20 gennaio 2018 | **DANZA**

Balletto 90

EBBÒ L'OFFERTA DAL CUORE

uno spettacolo di e con

Maria Grazia Sarandrea e Giovanni Imparato

video **Alessandra Stabile e Fabrizio Barraco**

costumi **Enrica Barbano**

Lo spettacolo Ebbò è un caleidoscopio di musiche e danze di varia provenienza, dalla santeria cubana alla ritualità indiana, un incontro di diverse culture dalle atmosfere magiche e suggestive. Uno spettacolo pieno di energia, rivitalizzante e coinvolgente; vi domina il tamburo, il cui ritmo rappresenta il battito del cuore, le sue frequenze, i suoi sussulti; le danze, di pura contaminazione stilistica, sono impreziosite da maschere ed eleganti costumi. I video innovativi introducono nuovi spazi che riportano l'arte nella natura, mettendo a confronto il rito con l'artificio tecnologico.



21 gennaio 2018 | **PROSA E CABARET**

FILETTI DI SGOMBRO 2018 (1° EDIZIONE)

IVAN TALARICO in

IL MIO OCCHIO DESTRO HA UN ASPETTO SINISTRO

Cantautore, vincitore come Miglior Testo a Musicultura 2015, ospite al Premio Tenco 2016. Filetti di Sgombro è una mini rassegna ideata da 369gradi. Filetti è il porzionamento di "Sgombro", un dispositivo intellettuale e laico dal linguaggio comico, ironico e disperato che raccoglie artisti e ospita attori, musicisti, autori e poeti differenti ad ogni appuntamento. Filetti è una selezione di tre artisti di riferimento dell'underground romano che sfidano e si ritrovano nella dimensione teatrale del Vascello.



al 23 al 30 gennaio 2018 | **PROSA**

Teatro Stabile Friuli Venezia Giulia

DAS KAFFEEHAUS LA BOTTEGA DEL CAFFÈ

di **Rainer Werner Fassbinder** da **Carlo Goldoni**
traduzione di **Renato Giordano**

con **Filippo Borghi, Adriano Braidotti,**
Ester Galazzi, Andrea Germani, Lara Komar,
Riccardo Maranzana, Francesco Migliaccio,
Maria Grazia Plos

e con **Graziano Piazza**

regia e adattamento scenico di **Veronica Cruciani**

Asciugando e rimodellando il plot goldoniano, Fassbinder accende i riflettori sul mondo di frequentatori della Kaffeehaus di Ridolfo, in cui un microcosmo d'individui si incontra e parla: discorsi che s'incentrano soprattutto sul denaro che si conta e si scambia ossessivamente. Certo, si tratta anche di ideali, passioni, amicizie, relazioni, fedeltà e rispettabilità, ma tutto alla fine si deve pagare. Trasposto nella Venezia contemporanea, i personaggi si muovono qui all'interno di feste mondane dove si ostentano soldi, bei vestiti e una finta cortesia per celare invece disperazione, solitudine, violenza, desiderio di potere e, infine, sopraffazione verso il prossimo.



dal 1° al 18 febbraio 2018 | **PROSA**
La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello

IL GABBIANO

di **Anton Cechov**

con **Manuela Kustermann, Paolo Lorimer,
Massimo Fedele, Sara Borsarelli,
Maurizio Palladino, ed altri interpreti**
in via di definizione

scene e costumi **Giancarlo Nanni**

luci **Valerio Geroldi**

assistente alla regia **Gaia Benassi**

regia **Giancarlo Nanni**

ripresa da **Manuela Kustermann**

Il Gabbiano di Cechov con la regia di Giancarlo Nanni, nasce da un lungo percorso, fatto di studio, laboratori, prove che la compagnia tutta fece tra il 1996 e il 1998. La versione riproposta vede ancora il cast originale, di quel favoloso gruppo di lavoro che costituiva il nucleo centrale della compagnia La Fabbrica dell'Attore. Uniche eccezioni dalla sua versione originale di questa rimessa in scena, sono legate alle sostituzioni degli attori che interpretano Nina e Kostia, che per ragioni anagrafiche non possono essere le stesse di 20 anni fa. Ne cura la rimessa in scena Manuela Kustermann, la custode più attendibile del segno registico di Nanni, con l'intento di far rivivere magicamente quell'atmosfera che il regista seppe costruire insieme alla compagnia.



12 febbraio 2018 | **VASCELLO IN MUSICA**

Compagnia della Luna

MAZZOCCHETTI-PIOVANI

“Serata a due”

fisarmonica **Germano Mazzocchetti**

pianoforte **Nicola Piovani**

Una serata in teatro in cui Germano Mazzocchetti alla fisarmonica e Nicola Piovani al pianoforte presentano alcuni brani significativi del loro lavoro di compositori, scritti per il teatro e per il cinema. Alternandosi con i loro strumenti, suonando da soli o in due, costruiranno un piccolo tragitto teatrale delle loro storie musicali.



dal 20 al 25 febbraio 2018 | **PROSA E MUSICA**

Lucilla Galeazzi

IL FRONTE DELLE DONNE

introduzione **Maria Rosaria Omaggio**

con **Lucilla Galeazzi** (mezzosoprano, chitarra, narrazione), **Sara Marchesi** (mezzosoprano, narrazione), **Chiara Casarico** (mezzosoprano, narrazione), **Nora Tigges** (soprano), **Susanna Buffa** (soprano), **Susanna Ruffini** (soprano), **Marta Ricci** (mezzosoprano), **Stefania Placidi** (chitarra)

regia **Maria Rosaria Omaggio**

Grazie ad una accurata ricerca Lucilla Galeazzi ha ideato uno spettacolo che svela il ruolo delle donne, quasi sempre stralciato, durante il conflitto del '15-'18, il più grande e devastante massacro bellico che la storia ricordi.

25 febbraio 2018 h. 21 | **PROSA E CABARET**

369gradi

FILETTI DI SGOMBRO (1° EDIZIONE)

Daniele Parisi in

EUHOÉ!



Attore diplomato all'Accademia Silvio D'amico, vincitore del Premio Miglior Attore Emergente al Festival del Cinema di Venezia 2016 per il film "Orecchie" di cui è protagonista. Filetti di sgombro è una mini rassegna ideata da 369gradi. Filetti è il porzionamento di Sgombro, un dispositivo intellettuale e laico dal linguaggio comico, ironico e disperato che raccoglie artisti e ospita attori, musicisti, autori e poeti differenti ad ogni appuntamento.



dal 27 febbraio al 4 marzo 2018 | **PROSA**

Cantieri Teatrali Koreja

FRAME

progetto e ideazione **Alessandro Serra**
con **Francesco Cortese, Riccardo Lanzarone,**
Maria Rosaria Ponzetta, Emanuela Pisicchio,
Giuseppe Semeraro
regia, scene, costumi e luci **Alessandro Serra**

Una novella visiva, senza trama e senza finale, direbbe Cechov, una porta semiaperta per un istante su una casa sconosciuta e subito richiusa.

Di **Hopper** non mi interessano le indubbie qualità pittoriche quanto piuttosto la capacità di imprimere sulla tela l'esperienza interiore. Ricrearla in scena. Farla vedere, anche solo per un istante. Nei suoi quadri non vi è alcuna intenzione morale o psicologica, egli semplicemente coglie il quotidiano dei giorni.

Opere straordinarie compiute attraverso l'ordinario. Quanto più consuete sono le ambientazioni, abitate da figure semplici, tanto più si rivela la magia del reale.

Non c'è tempo per descrivere, tutto accade in un soffio. In un soffio si rappresenta la verità interiore.



dal 6 all' 11 marzo 2018 | **PROSA** | Posto unico € 10

Cantieri Teatrali Koreja

PALADINI DI FRANCIA

di **Francesco Niccolini**
con **Carlo Durante, Francesco Cortese,**
Anna Chiara Ingresso, Emanuela Pisicchio
ideazione scene **Iole Cilento**
realizzazione scene **Porziana Catalano, Iole Cilento**
musiche originali **Pasquale Loperfido**
voce di Carlo Magno **Fabrizio Saccomanno**
regia **Enzo Toma**

Paladini di Francia - "spada avete voi, spada avete io !"

Vita, morte e disavventure di Orlando e altri strani paladini.

Dedicato a "Che cosa sono le nuvole?" di Pier Paolo Pasolini

Giochi di bambini, Giochi di guerra. Marionette. Pupi. Roba vecchia e bellissima.

Da spaccare in due a colpi di spada. Sotto: corpi, metallo, amore e guerra. Sopra:

fili, voci tonanti e un destino tragico. La storia comica e tragica dei paladini di Carlo

Magno che racconta la bellezza e la crudeltà della vita. Qui le storie di Rinaldo,

Astolfo, Angelica, Bradamante, Fiordiligi, Orlando e, da ultimo, il massacro di

Roncisvalle, quella scarica assurda e insanguinata dove tutti quei corpi morirono e

furono abbandonati, occhi al cielo, a domandarsi che cosa sono le nuvole.

dal 14 al 18 marzo 2018 | **DANZA**

Balletto di Roma

BOLERO – TRIP TIC

musiche di Debussy e Ravel

coreografie di **Giorgia Nardin,**

Chiara Frigo e Francesca Pennini

Un trittico coreografico sulle musiche simbolo del fermento artistico di inizio '900, affidato a tre autrici italiane attive sulla scena internazionale. Un'indagine triplice che, tra riferimenti letterari e mitologici, mette al centro della ricerca il corpo, la seduzione, il desiderio di amare ed essere amati.

Alla giovane Giorgia Nardin, coreografa indipendente e docente al corso triennale professionale di contemporaneo, è proposta la creazione de L'Après-midi d'un Faun sulla musica originale di Debussy. Ancora Debussy per Chiara Frigo. A Francesca Pennini, infine, è proposta la creazione di Bolero sulla musica originale di Ravel.



dal 20 al 25 marzo 2018 | **PROSA**

Teatro Valdoca

GIURAMENTI

di **Mariangela Gualtieri**

drammaturgia del corpo **Lucia Palladino**

con **Arianna Aragno, Elena Bastogi,**

Silvia Curreli, Elena Griggio,

Rossella Guidotti, Lucia Palladino,

Alessandro Percuoco, Ondina Quadri,

Piero Ramella, Marcus Richter,

Gianfranco Scisci, Stefania Ventura

proiezioni **Ana Shametaj**

costruzioni in legno **Maurizio Bertoni**

costumi **Cristiana Suriani**

regia **Cesare Ronconi**

Con questo lavoro nasce “il corpo di corpi”, il Coro, con la sua fluida empatia, la sua grande vitalità di movimento, fra danza e scatto atletico, e la sua voce fatta di voci che cantano, che gridano in faccia al mondo la propria inquietudine, l'amore, l'ardore, o sussurrano una sapienza enigmatica, in linea col Coro della tragedia arcaica. Dal Coro spiccano i singoli interpreti coi loro a solo intensi e teneri. I Giuramenti chiamano attori e spettatori a farsi insieme comunità teatrale, in un patto duraturo con la propria pienezza, “fedeli a sé stessi e al mistero”, in questo tempo che spegne e separa.



26 marzo 2018 | **MUSICA**

Paolo Vivaldi

LA PAZZIA D'ORLANDO

da **L'Orlando Furioso** di **Ludovico Ariosto**

un progetto di **Paolo Vivaldi**

con **Matteo Belli** e **Katia Pietrobelli**

musiche dal vivo **Paolo Vivaldi** (pianoforte),
Alberto Mina (violino), **Antonio Bossone** (viola),
Carlo Onori (violoncello), **Domenico Ascione** (corde),
Yasemin Sannino e **Mohssen Kasirossafar** (voce),
Alessandro Sartini (live electronics)

La presente messa in scena, in forma di lettura-concerto, del ventitreesimo Canto del celebre poema ariostesco offre la preziosa occasione di riscoprire la smagliante versificazione in ottave incarnata dal plasticismo di una drammaturgia musicale che s'incontra con il concertato sinfonico delle voci recitanti in un dialogo immaginifico, ma al contempo vivissimo, intessuto dalle trame disegnate dai fili d'oro di quella grande letteratura che rilegge il tema classico dell'epica cavalleresca, come recuperandolo dalle nebbie oniriche di un passato che può rivivere solo grazie ai sortilegi di un'estrema tensione estetica.

30 - 31 marzo 2017 | **PROSA E CABARET**

369 gradi

FILETTI DI SGOMBRO 2018

(1° EDIZIONE)

Claudio Morici in

46 TENTATIVI DI LETTERA A MIO FIGLIO

Claudio Morici ex psicologo, copywriter,
autore di romanzi per Bompiani ed E/O.

Filetti di sgombro è una mini rassegna ideata da 369gradi. Filetti è il porzionamento di Sgombro, un dispositivo intellettuale e laico dal linguaggio comico, ironico e disperato che raccoglie artisti e ospita attori, musicisti, autori e poeti differenti ad ogni appuntamento. Filetti è una selezione di tre artisti di riferimento dell'underground romano che sfidano e si ritrovano nella dimensione teatrale del Teatro Vascello.





Dal 5 all'8 aprile 2018

PROSA

Fondazione Teatro della Toscana

GABRIELE LAVIA in LAVIA DICE LEOPARDI

(5-6 aprile)

“Le poesie di Leopardi sono talmente belle e profonde che basta pronunciarne il suono, non ci vuole altro. Da ragazzo volli impararle a memoria, per averle sempre con me. Da quel momento non ho mai smesso di dirle. Per me dire Leopardi a una platea significa vivere una straordinaria ed estenuante esperienza. Anche se per tutto il tempo dello spettacolo rimango praticamente immobile, ripercorrere quei versi e quel pensiero equivale per me a fare una maratona restando fermo sul posto”.

IL SOGNO DI UN UOMO RIDICOLO

(7 - 8 aprile)

di **Fëdor Dostoevskij**

e con **Lorenzo Terenzi**

l'allestimento è curato dal Laboratorio di costumi e Scene del Teatro della Pergola regia **Gabriele Lavia**

Il sogno di un uomo ridicolo rappresenta un mondo che si è condannato alla sofferenza, auto-recluso, serrato e costretto in una metaforica camicia di forza, condizione e impedimento di ogni buona azione.

Un momento di riflessione profonda e appassionata, in una dimensione sospesa tra fiaba nera e ricognizione psichica.

Dostoevskij concepisce Il sogno di un uomo ridicolo come un racconto fantastico, inizialmente inserito nel Diario di uno scrittore. Si tratta della storia di un uomo, abbandonato da tutti, che ripercorre in un viaggio onirico la sua vita e le ragioni per cui si è sempre sentito estraneo alla società.

Un omaggio a Dostoevskij e a quest'opera, per riaffermare con forza come l'indifferenza, la corruzione e la degenerazione non possono essere le condizioni di vita della nostra società.

11 e 12 aprile 2018 | **PROSA**
FORTEBRACCIO TEATRO

I GIGANTI DELLA MONTAGNA



da **Luigi Pirandello**

musiche e suoni

Gianluca Misiti

video

Barbara Weigel

elementi di scena

Silvano Santinelli, Luca Baldini

assistenti alla regia

Lorenzo Berti,

Alessandro Porcu

direzione tecnica

Max Mugnai

movimenti di scena

Marco Mencacci, Federico Lepri

in collaborazione con Armunia Festival Costa degli Etruschi, Festival Orizzonti, Fondazione Orizzonti d'Arte, Emilia Romagna Teatro Fondazione

di e con **Roberto Latini**

Una compagnia di attori giunge nelle sue peregrinazioni in un tempo e luogo indeterminati: al limite, fra la favola e la realtà, alla Villa detta "la Scalogna". Qui i personaggi, interpretati dalle parole di Latini, sembra abbiano un appuntamento col proprio doppio: Cotrone e Ilse stanno uno all'altra come scienza e coscienza, gli stessi Giganti, mai visti o vedibili, sono così nei pressi di ognuno da potersi sentire come proiezioni di sé. Come dice l'artista, se i limiti del mio linguaggio sono i limiti del mio mondo, per andare appena oltre, per provarci almeno, devo muovere proprio da quelli.

14 e 15 aprile 2018 | **PROSA**
FORTEBRACCIO TEATRO

AMLETO + DIE FORTINBRASMASCHINE

drammaturgia **Roberto Latini**, **Barbara Weigel**

movimenti di scena **Marco Mencacci**, **Federico Lepri**
e Lorenzo Martinelli
di e con **Roberto Latini**

Amleto + Die Fortinbrasmaschine è la riscrittura di una riscrittura. Alla fine degli anni '70 Heiner Müller componeva un testo che era liberamente ispirato all'Amleto di Shakespeare. Oggi, Latini tenta una scrittura scenica liberamente ispirata a Die Hamletmaschine di Heiner Müller. Lo fa tornando a Shakespeare, ad Amleto, con gli occhi di Fortebraccio, con l'architettura di Müller, su un palcoscenico sospeso tra l'essere e il sembrare.



dal 19 al 22 aprile 2018 | **PROSA**
FORTEBRACCIO TEATRO

IL CANTICO DEI CANTICI

musiche e suoni **Gianluca Misiti**

direzione tecnica **Max Mugnai**

di e con **Roberto Latini**

Il Cantico dei Cantici è uno dei testi più antichi di tutte le letterature, nonché uno dei più importanti, forse uno dei più misteriosi. Latini ne ripropone una fedele rilettura dei significati e ci invita a soffermarci su ciò che si dice, riportando alla lettera la sensazione, il sentimento, che gli ha sempre procurato leggere quelle pagine, cercando di assecondarne il tempo, tempo del respiro, della voce e le sue temperature. Di non trattenere le parole, per poterle dire, di andarle poi a cercare in giro per il corpo, di averle lì nei pressi, addosso, intorno; a camminarci accanto, a prendergli la mano, chiudendo gli occhi e, senza peso, a dormirci insieme.





17 aprile 2018 | DANZA
CINZIA MERLIN PRODUZIONE

4RHYTM

con **Jep Meléndez** body percussionist
tap & sand dancer
Cinzia Merlin pianista
Ruben Sanchez tap dancer
Tupac Mantilla percussionist & body performer
direzione artistica **Jep Meléndez**

Quattro artisti del panorama internazionale provenienti da percorsi artistici eterogenei in uno spettacolo unico nel suo genere in cui musica, danza, movimento e body percussion si fondono. Dallo strumento al corpo, dal corpo allo strumento. La musica si trasforma, si fonde, si sente, si vede e dialoga. Un dialogo tra musica, movimento, danza e strumento. Uno spettacolo in cui ritmo, corpo e il fluire dei movimenti si fondono e si confondono. Il ritmo tra musica e danza, il corpo che diventa espressione musicale non solo uditiva, ma anche visiva.

INFORMAZIONI ART THEATRE BIOBISTRÒ

dalle 7.30 alle 23.00

**CAFFETERIA, ESTRATTI DI FRUTTA E PRODOTTI DI STAGIONE BIO
A KM ZERO CON ZOLLE**

COLAZIONE
PRANZO
APERITIVO
CENA
PER I BAMBINI
"PAUSA BIO"
ED ECO PARTY



UNO
SPAZIO
DA VIVERE...

PER IL TUO
LAVORO
PER IL TUO
TEMPO LIBERO
PER NAVIGARE
SU INTERNET
GRATUITAMENTE
FREE WI FI

E ancora
EVENTI
MOSTRE COLLETTIVE E
PERSONALI
PRESENTAZIONI LIBRI
INCONTRI CULTURALI

CONVEGNI
FESTE DI COMPLEANNO
E RICORRENZE
DIBATTITI
PERFORMANCE

Contatti: **Francesca Carillo (334 6266614)**

I FESTIVAL AL TEATRO VASCHELLO

UNA COLLABORAZIONE ATTIVA PER IL TERRITORIO

LE VIE DEI FESTIVAL

23/24 settembre

BORDELLO DI MARE CON CITTA'

di Enzo Moscato, regia Carlo Cerciello

24 settembre h.15

PULCINELLA INTERNAZIONALE

di e con Gaspare Nasuto

25 settembre

AMORE

di Spiro Scimone, regia Francesco Sframeli

26 settembre

**ELETTRA O LA CADUTA
DELLE MASCHERE**

di Marguerite Yourcenar

traduzione Luca Coppola e Giancarlo Prati

regia Mauro Avogadro

dal 27 al 29 settembre

**SE TU AVESSI PARLATO
DESDEMONA**

diretto e interpretato da Enrica Rosso

27 settembre

**IL DESIDERIO SEGRETO
DEI FOSSILI***

diretto da Francesco D'Amore e Luciana Maniaci

28 settembre

**SUL CUOR DELLA TERRA POETI
SICILIANI DEL NOVECENTO**

con Luigi Lo Cascio

28 settembre – Sala Studio

GIOBBE*

di Joseph Roth adattamento e regia Francesco Niccolini

con Roberto Anglisani

29 settembre

TOTO' CHE TRAGEDIA

con i Virtuosi di San Martino

29 e 30 settembre – Sala Studio

LEILA DELLA TEMPESTA*

di Ignazio De Francesco

regia Alessandro Berti in scena con Sara Cianfriglia

30 settembre

SULLA MORTE SENZA ESAGERARE

un omaggio a Wisawa Szymborska del Teatro dei Gordi

regia Riccardo Pippa

1 ottobre

ROSSO CAPPUCETTO

uno spettacolo del Teatro delle Briciole

regia Mirto Baliani e Emanuela Dall'Aglio

1 ottobre

EX CHIMICO

**PRIMO LEVI E IL SUO SECONDO
MESTIERE**

racconti e poesie interpretate da Sonia Bergamasco

4 ottobre

IL CIELO IN UNA STANZA

uno spettacolo di Punta Corsara

regia Emanuele Valenti

*realizzato in collaborazione con i Teatro del Sacro di Simone Perinelli

ROMAEUROPA FESTIVAL 2017

14-15 ottobre 2017

Olivier Meyrou/Matias Pilet

TU

Cirque autobiographique

21-22 ottobre 2017

CollettivO CineticO

BENVENUTO UMANO

28-29 ottobre 2017

Agrupaciòn Senor Serrano

BIRDIE

18-19 ottobre 2017

Julien Gosselin/SVPLMC/Michel Houellebecq

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES

10-12 novembre

Akram Khan Company

CHOTTO DESH

22-23 novembre

Jan Martens/GRIP NAH

RULE OF THREE

25-26 novembre

Zeitkratzer She She Pop

THE OCEAN IS CLOSED

TEATRI DI VETRO

2 ottobre ore 21.00

Sardegna Teatro / Compagnia teatropersona

MACBETTU

di Alessandro Serra

30 ottobre ore 21.00

LEVIEDELFOOL

HERETICO

Dopo questo apparente nulla

di Simone Perinelli



DAL 23 APRILE
AL 6 MAGGIO 2018

PROSA

La Fabbrica dell'Attore –
Teatro Vascello
C.T.B Centro Teatrale Bresciano
MITIPRETESE

Nel 2006 Manuela Mandracchia, Alvia Reale, Sandra Toffolatti, Mariàngeles Torres insieme a Mauro De Santis fondano Mitipretese, nel tentativo di ricavarsi un tempo e uno spazio di lavoro dove partecipare insieme alla creazione di ogni spettacolo.

Drammaturgia, regia, spazio scenico e direzione degli attori sono frutto di un lavoro collettivo che ha permesso la nascita di spettacoli popolari apprezzati e riconosciuti, creando un precedente nel panorama teatrale italiano.

foto di **Francesco Biscione**
e **Mauro De Santis**

23 - 24 - 25 APRILE

Roma ore 11 di Elio Petri

con **Manuela Mandracchia, Alvia Reale, Sandra Toffolatti, Mariàngeles Torres**

luci e impianto scenico **Mauro De Santis**
direzione musicale **Sandro Nidi**
regia **Mitipretese**

Signorina giovane intelligente, volenterosissima, attiva conoscenza dattilografia, miti pretese, per primo impiego cercasi. Presentarsi in via Savoia 31, interno 5, lunedì ore 10-11.

Questo trafiletto apparve nella pagina degli annunci economici de "Il Messaggero", domenica 14 gennaio 1951. La scala dello stabile dove si tenevano i colloqui crollò uccidendo una ragazza e ferendone altre settantasette.

L'inchiesta di Elio Petri è un'indagine sulla condizione femminile di allora e racconta un'Italia lontana e ingenua, eppure, sorprendentemente racconta anche l'Italia di oggi con le sue miserie, i suoi piccoli sogni, i suoi grandi problemi di lavoro.

dal 27 al 30 APRILE

TROIANE FRAMMENTI DI TRAGEDIA

da **Euripide**

drammaturgia **Mitipretese**

con **Manuela Mandracchia,**
Alvia Reale, Sandra Toffolatti,
Mariángeles Torres

luci e impianto scenico

Mauro De Santis

musiche **Francesco Santalucia**

regia **Mitipretese**

La guerra di Troia è appena finita. Dopo dieci anni di assedio i Greci sono riusciti ad espugnare la città. Hanno massacrato uomini e bambini e ora Troia è un rogo immenso. Ridotte a bottino di guerra le Troiane attendono la spartizione.

Attingendo da Omero, Euripide, Seneca, Licofrone, Ovidio e Sartre abbiamo

deciso di raccontare questa storia solo attraverso le figure femminili: chiuse in una cella Ecuba, Cassandra, Andromaca ed Elena provano a dare forma alla perdita che ha scavato nella loro anima un vuoto, lasciandole sole al mondo.

Sono madri e figlie, sono sorelle e spose e soprattutto vittime, tutte. Vittime di un gioco più grande di loro e al contempo, nell'inevitabile conflitto che i loro ruoli determinano, carnefici l'una dell'altra.

Per l'edizione 2014 un ringraziamento speciale a **Gianna Giachetti**



dal 2 al 6 MAGGIO

FESTA DI FAMIGLIA

Da **Luigi Pirandello**

testo di **Mitipretese** con la
collaborazione drammaturgica di
Andrea Camilleri

con **Fabio Cocifoglia, Manuela**
Mandracchia, Alvia Reale,
Diego Ribon, Sandra Toffolatti,
Mariángeles Torres

luci e impianto scenico

Mauro De Santis

direzione musicale **Sandro Nidi**
regia **Mitipretese**

Festa di famiglia è una riflessione sulle dinamiche di violenza e sopruso che si possono scatenare all'interno del nucleo familiare. Il pretesto per parlarne è il compleanno di una madre di sessant'anni festeggiata dalle sue tre figlie.

Il testo nasce da un originale assemblaggio di testi di Pirandello: commedie e materiali estratti dalle sue novelle e dai romanzi tagliati e cuciti insieme sotto la guida speciale di un maestro di ironia qual è Andrea Camilleri.





dal 15 al 20 maggio 2018 | **PROSA**

La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello – Festival La Versiliana

DICHIARO GUERRA AL TEMPO

da i sonetti di **W. Shakespeare**

con **Manuela Kustermann** e **Melania Giglio**

musiche **Pink Floyd, David Bowie, Price, Elisa,**

Nat King Cole, Joni Mitchell, Peter Gabriel

costumi **Daniele Gelsi**

video **Paride Donatelli**

luci **Valerio Geroldi**

a cura di **Daniele Salvo**

Due donne giacciono sprofondate negli abissi del tempo. Una in epoca elisabettiana, l'altra in epoca moderna. La stanza è la stanza della memoria.

I versi appartengono a William Shakespeare. Nella stanza dell'immaginario del grande poeta ci si può anche smarrire. Shakespeare nei suoi sonetti indaga tutti i possibili aspetti del tempo e dell'amore.

Una conversazione infinita, dove il gioco dei sentimenti è vissuto fino in fondo e porta le due donne ad osservare con dolcissima compassione la fatale caducità del nostro tempo terreno. Perché è proprio il Tempo, con il suo inganno, il suo orrore, il suo splendore, a rappresentare il vero grande tema dei Sonetti di Shakespeare. Amore e Tempo. Entrambi caduchi. Entrambi infiniti. E noi sempre in guerra. Con entrambi.



dal 21 al 31 maggio 2018 | **PROSA**

La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello e Fed.It.Art

EXIT

rassegna di drammaturgia contemporanea

EXIT nasce nel 2009 per volontà della Fed. It. Art. e di alcune compagnie ad essa associate ed operanti da anni sul territorio romano con l'idea di dar vita a una manifestazione di grande riconoscibilità artistica e di immagine nel variegato panorama della capitale, capace di raccogliere realtà differenti ma con simili esigenze. Si sceglie il nome EXIT (Emergenze per Identità Teatrali) per sottolineare l'individualità dei gruppi e la comune necessità di "emergere dall'emergenza".



7 - 8 ottobre 2017

Teatro delle Marionette degli Accettella

CONCERTO CAPPUCETTO

ideazione, drammaturgia, regia **Alessandro Accettella** e **Silvia Grande**

con **Alessandro Accettella**, **Silvia Grande**, **Maria Giuditta Santori** (percussioni), **Raffaele Magrone** (clarinetto e sassofono), **Andrea Moriconi** (chitarre)

musiche originali **Maria Giuditta Santori**

Ispirato a “Cappuccetto Rosso, Verde, Giallo, Blu e Bianco” di Bruno Munari.

Tecnica usata: Teatro di figura e teatro d'attore e musica dal vivo

età consigliata dai 3-6 anni



21 - 22 ottobre 2017 | **SALA STUDIO**

Compagnia Maninalto

POLLICINA

di e con **Luisa Piazza**

realizzazione burattini **Valentina Bazzucchi** e **Matteo Rigola**
mixage musiche **Daniele Incudine**

La favola classica di Andersen, rivisitata in una luce moderna, affronta il tema dell'incontro con “l'altro”. Sul dorso della rondine Pollicina attraversa i cieli e raggiunge finalmente il suo paese.

Età consigliata: dai 3 agli 8 anni

4 - 5 novembre 2017

Associazione Sosta Palmizi

COL NASO ALL'INSÙ

da un'idea di **Giorgio Rossi**

creazione di **Giorgio Rossi**, **Elisa Canessa**, **Federico Dimitri** e **Francesco Manenti**

con **Elisa Canessa**, **Federico Dimitri** e **Francesco Manenti**

costumi **Roberta Vacchetta**

illustrazioni e scenografie **Francesco Manenti**



I genitori sono esseri straordinari, che accompagnano amorevolmente i loro piccoli nella vita, ma che allo stesso tempo impongono divieti e regole alle volte incomprensibili agli occhi dei bambini.

età consigliata dai 3-6 anni

18-19 novembre 2017 | SALA STUDIO

Compagnia Maninalto

GIROTONDO

di **Gerolamo Alchieri**

con **Augusto Terenzi, Luisa Piazza**

scenografia e costumi **Antonella Abbatiello**

“Un bambino deve aspettare l'indomani per aprire il suo regalo di compleanno ricevuto dal nonno e si interroga su quando cominci il “Domani”...

età consigliata dai 3-8 anni



2-3-8-9-10 dicembre 2017

Nomen Omen

L'ISOLA DEL TESORO: UNA STORIA DI PIRATI

con **Riccardo Grandi, Alessandra Maccotta, Alessandra Cavallari, Marco Zordan, Danilo Zuliani**

regia **Danilo Zuliani**



Le avventure per terra e per mare di un giovane ragazzo, Jim Hawkins, alla ricerca di un tesoro nascosto su una lontana isola deserta: Il tesoro del comandante Flint, un terribile bucaniere.

Età consigliata: dai 4 anni

dal 27 dicembre al 7 gennaio 2018

(riposo il 31 dicembre e 1 gennaio)

La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello

PETER PAN

da **James Matthew Barrie** scritto da **Valerio Russo**

con **Valentina Bonci, Isabella Carle, Matteo Di Girolamo, Marco Ferrari, Valerio Russo, Pierfrancesco Scannavino**

canzoni **Claudio Corona** scene e costumi **Clelia Catalano**

regia di **Maurizio Lombardi**



La Compagnia dei giovani del Teatro Vascello, adatta in modo originale la fiaba di J. M. Barrie divertendosi ad introdurre speciali effetti scenografici per rendere più suggestiva ed avvincente la storia, rendendo la trama più efficace e divertente. Lo spettacolo si avvale di coreografie e canzoni che gli attori eseguono dal vivo.

Età consigliata: dai 4 anni

VASCELLO DEI PICCOLI

dal 20 gennaio al 25 febbraio 2018

La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello

IN CAMMINO PER OZ

da **F. Baum**

con **Valentina Bonci, Isabella Carle, Matteo Di Girolamo, Marco Ferrari, Valerio Russo, Pierfrancesco Scannavino**
canzoni **Gianluca Testa** scene e costumi **Francesca Linchi**
assistente alla regia **Gaia Benassi**
regia **Giancarlo Nanni** ripresa da **Manuela Kustermann**



Spettacolo tratto dall'omonimo romanzo di Frank Baum "Il meraviglioso Mago di Oz" e' stato scritto per i bambini, ma come la maggior parte delle fiabe, e' assai ricco di significati simbolici e può essere interpretato come viaggio iniziatico.

Età consigliata: dai 4 anni

10 - 11 marzo 2018

Cantieri Teatrali Koreja

PALADINI DI FRANCIA

di **Francesco Niccolini**

con **Carlo Durante, Francesco Cortese, Anna Chiara Ingrosso, Emanuela Pisicchio**
regia **Enzo Toma**



La storia comica e tragica dei paladini di Carlo Magno che racconta la bellezza e la crudeltà della vita. Qui le storie di Rinaldo, Astolfo, Angelica, Bradamante, Fiordiligi, Orlando e, da ultimo, il massacro di Roncisvalle, quella discarica assurda e insanguinata dove tutti quei corpi morirono e furono abbandonati, occhi al cielo, a domandarsi che cosa sono le nuvole. Età consigliata: dai 4 anni

17 - 18 marzo 2018

Teatro dell'Acquario di Cosenza

GIUFÀ E IL MARE

da **Calvino** ai racconti popolari arabi di **Antonello Antonante**
con **Maurizio Stammati** e **Dilva Foddai**
musiche **Ambrogio Sparagna**
scene e pupazzi **Dora Ricca** Regia **Antonello Antonante**



Giufà è un tipico esempio di transumanza narrativa: temi uguali o quasi, si ritrovano, spesso identici nei concetti e a volte nei nomi, in paesi assai distanti sempre appartenenti a un'area culturale che affonda le radici in una comune matrice: il Mediterraneo. Un viaggio attraverso il mare nostrum e il teatro, dove il gioco della finzione si cela e si svela repentinamente e dove i modi e le tecniche si fondono e si confondono in un continuo fluire. Età consigliata: dai 6 anni.

STAGIONE DI TEATRO E DANZA E MUSICA

Orari: dal lunedì al sabato ore 21
domenica ore 18
Sala Studio: ore 21:30 domenica ore 18:30

Biglietteria:

Intero Prosa € 20,00
Ridotto Prosa over 65 € 15,00
Ridotto Prosa studenti € 12,00
Intero Danza e Musica € 15,00
Ridotto Danza e Musica over 65
e studenti € 12,00
Posto unico Sala Studio € 10,00
Servizio di prenotazione € 1,00 a biglietto

Abbonamenti:

FREE CLASSIC € 90,00
10 spettacoli a scelta programmazione
prosa, musica e danza
LOVE € 80,00
4 spettacoli in coppia, a scelta
programmazione prosa, musica e danza
FAMILY € 40,00 programmazione
Vascello dei Piccoli
5 ingressi cumulabili
*l'abbonamento per il Teatro Ragazzi deve
essere ritirato una settimana prima.*

IL VASCHELLO DEI PICCOLI

Orari: sabato ore 17 - domenica ore 15
8 dicembre e 26 dicembre ore 17
repliche infrasettimanali ore 17

Biglietteria:

Posto unico € 10,00
Servizio di prenotazione € 1,00 a biglietto

GIORNI DI CHIUSURA DEL TEATRO

24 - 25 dicembre 2017 • 1° gennaio 2018
31 marzo • 1 aprile 2018 • 1° maggio 2018

*Orari e prezzi possono variare per i Festival
ospitati. I prezzi e gli abbonamenti non
includono gli spettacoli dei Festival ospitati.*

**IL TUO 5X1000
FA LA DIFFERENZA!**

teatro
Vascello | **REWOLU
TION**

DONACI IL TUO 5X1000 CON LA PROSSIMA DICHIARAZIONE DEI REDDITI
basta indicare al tuo commercialista il nostro codice fiscale: 01340410586
Coop. La Fabbrica dell'Attore - Onlus
Banca Intesa San Paolo c/c n. 3842 Iban IT89V0306905078100000003842

Come raggiungerci con mezzi privati: Parcheggio per automobili lungo Via delle Mura Gianicolensi, a circa 100 metri dal Teatro. Parcheggi a pagamento vicini al Teatro Vascello: Via Giacinto Carini, 43, Roma; Via Francesco Saverio Sprovieri, 10, Roma tel 06 58122552; Via Maurizio Quadrio, 22, 00152 Roma, Via R. Giovagnoli, 20, 00152 Roma

Con mezzi pubblici: autobus 75 ferma davanti al teatro Vascello che si può prendere da stazione Termini, Colosseo, Piramide, oppure: 44, 710, 870, 871. **Treno Metropolitano:** da Ostiense fermata Stazione Quattro Venti a due passi dal Teatro Vascello

TEATRO VASCHELLO via Giacinto Carini, 78 • 00152 Roma • Tel. 06.5881021/06.5898031
www.teatrovascello.it • promozione@teatrovascello.it
