****

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |   **TEATRO VITTORIA** | |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  | | --- | |  | | |  | | --- | | **LE SFACCIATE MERETRICI**    **Donne del Risorgimento italiano**scritto e diretto da **Chiara Bonome**  con (in o.a.)  **Virginia Bonacini**, **Chiara Bonome**, **Valerio Camelin**, **Andrea Carpiceci**, **Elena Ferrantini**,**Maria Lomurno** movimenti coreografici **Chiara David** adattamento musicale **Marco Foscari** disegno luci **Valerio Camelin** datore luci **Simone Balletti** foto **Manuela Giusto**  **Produzione Attori & Tecnici**  **dal 24 al 27 marzo 2022**  La storia del Risorgimento, per tradizione, è sempre stata declinata al maschile. In realtà, non è fatta solo di uomini straordinari, ma anche di donne straordinarie, nella maggior parte dei casi dimenticate dalla memoria storica. Eppure, la loro presenza è sorprendente: donne di ogni estrazione e provenienza sociale, nobili, borghesi, popolane, contadine di tutte le regioni d'Italia si scoprirono appassionate di politica e libertà, abolirono le loro differenze di classe e combatterono insieme per un obiettivo unitario. Le donne fecero risorgere l'Italia, e l'Italia fece risorgere le donne. Senza rinnegare il ruolo di madri, mogli, compagne, sorelle, amiche, non vollero rispettare i destini a loro riservati dalla tradizione. Volevano partecipare! E le loro idee si rivelarono decisive in molte situazioni. “Le sfacciate meretrici” vuole essere un omaggio all'impegno e al coraggio di tutte le donne che hanno contribuito all'indipendenza e all'Unità italiana accanto e al pari degli uomini, attraverso il racconto di alcune delle loro storie così incredibili, eppure vere. |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  | | --- | | Immagine che contiene testo, quotidiano, screenshot  Descrizione generata automaticamente | | |  | | --- | | **IL TEST**  di **Jordi Vallejo** traduzione di **Piero Pasqua**  con **Roberto Ciufoli, Benedicta Boccoli, Simone Colombari, Sarah Biacchi** regia **Roberto Ciufoli** scene **Andrea Ceriani** - costumi **Sandra Cardini** light design **Francesco Bàrbera** - foto **Tommaso Le Pera          Produzione La Bilancia**  **Dal 29 marzo al 3 aprile 2022**  **Hèctor e Paula, una coppia con qualche problema economico, devono affrontare la scelta che gli propone il vecchio amico Toni, in attesa che li raggiunga per cena Berta, la giovane fidanzata psicologa di successo. Una decisione apparentemente semplice: accontentarsi di una piccola ma immediata fortuna o aspettare lunghi anni per decuplicarla?  Il dilemma che inizia come un semplice e teorico test di personalità, in un clima di divertita amicizia, diventa sempre più causticamente feroce, e mette progressivamente a nudo i caratteri, i pensieri reconditi e i delicati segreti dei quattro commensali. Fra battute di spirito al vetriolo e sferzanti dialoghi, i protagonisti vengono spinti a prendere decisioni che nell’arco di una cena cambieranno radicalmente le loro vite, forse per sempre.  I test appassionano, la ricerca della giusta risposta per mostrare di essere intelligenti, acuti, pronti, à la page, ha mantenuto un fascino intramontabile.  Cosa può mai nascondersi dietro l’innocuo “è meglio un uovo oggi o la gallina domani”? Rispondere “dipende dallo stato di salute della gallina” denota sagacia, cinismo o analisi pragmatica?  Qualunque sia lo scopo di un test, il risultato finale sarà sempre una scoperta o la conferma di un comportamento che addirittura può sconvolgere chi viene “testato”. È il nostro caso. I protagonisti della nostra storia vengono letteralmente travolti dagli esiti di quello che all’apparenza è solo un inoffensivo test comportamentale: preferisci la voracità del morso qui e ora o la pazienza dell’attesa di un futuro piatto più sostanzioso? IL TEST va in scena, potete accontentarvi del morso di una sera o tornare e testare la ricchezza del piatto.** |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | | Parcheggio MuoviAmo Parking in via Galvani 57.  tel. 06 64420699   Il buono sconto **per il parcheggio convenzionato** deve essere richiesto PRIMA dell'inizio dello spettacolo al botteghino del teatro ed andrà inserito nella cassa automatica del parcheggio al momento del ritiro della vettura, unitamente allo scontrino rilasciato al momento dell'ingresso al Roma Parking. Vi raccomandiamo di non chiedere lo scontrino al termine dello spettacolo perché il botteghino avrà già chiuso e non sarà possibile accontentarvi.  Prezzo Intero        :   27,00   platea – 21,00 Galleria  Ridotto Standard  :   23 ,00 platea – 21,00 Galleria  Orari spettacoli: martedi-giovedi- venerdi- sabato ore 21.00                            mercoledì ore 17.00 - domenica ore 17.30 | | |

**PROMO riservata ai soci AIDA: RIDUZIONE A 15 EURO**

Per informazioni e prenotazioni, **INDICANDO L’APPARTENENZA AL CRAL AIDA ALMAVIVA**, rivolgersi a:

***Alt Academy -* 06.4078867 – 06.4070056 - 393.9755236 – 3395932844 -** [**prenotazioni2@altacademy.it**](mailto:prenotazioni2@altacademy.it)