

# INCONTRI CON L'ARTE – 2022/2023

## A GRANDE RICHIESTA!

**“POTETE GIUDICARE QUANTO INTELLIGENTE È UN UOMO DALLE SUE RISPOSTE. POTETE GIUDICARE QUANTO È SAGGIO DALLE SUE DOMANDE.**

**(NAGIB MAHFUZ)”**



*“Mi piacerebbe cantar/una canzone intelligente/che segua un filo logico/importante...”* cantavano tanti anni fa Cochi e Renato. Ebbene noi non canteremo una canzone intelligente. Il nostro percorso sarà senza un filo logico o un tema conduttore, perché si baserà su visite richieste da alcuni di voi, sulla base di curiosità estemporanee, nate durante le nostre precedenti passeggiate. Ecco quindi a voi:

## **6 ITINERARI**

**(SENZA FILO LOGICO)**

A cura della Dott.ssa **Elisabetta Visentin**

**Calendario e programma degli incontri**

**Sabato 22 Ottobre 2022 Ore 10.00**

**Dai fasti settecenteschi all'invasione mussoliniana e al "buen retiro" di un principe misantropo - Musei di Villa Torlonia: Casino nobile e Casina delle civette**



Il Casino Nobile, che è già di per sé un "Museo" dal punto di vista architettonico e decorativo, ospita un piccolo ma pregevole museo dedicato a quanto è stato rinvenuto nella Villa e proveniente dalla ricchissima collezione statuaria della famiglia Torlonia - oggi in gran parte ancora proprietà della famiglia e conservata nel Palazzo di via della Lungara - insieme ad alcuni ritrovamenti fortuiti, che hanno permesso di aggiungere un ulteriore tassello alla storia della Villa. Ciò che è esposto ci dà un'idea precisa di come la famiglia Torlonia, in particolare Giovanni (1756-1829) e suo figlio Alessandro (1800-1880), riuscì, per quasi un secolo, ad essere protagonista indiscussa di quella tradizione di collezionismo che ha origine almeno nel XV secolo, quando le residenze delle illustri famiglie romane cominciarono ad arricchirsi di pregiati arredi. Arredi che, in parte, furono utilizzati dalla famiglia Mussolini durante il lungo soggiorno a Roma.

La Casina delle Civette, dimora del principe Giovanni Torlonia jr. fino al 1938, anno della sua morte, è il risultato di una serie di trasformazioni e aggiunte apportate alla ottocentesca Capanna Svizzera che, collocata ai bordi del parco e nascosta da una collinetta artificiale, costituiva in origine un luogo di evasione rispetto all'ufficialità della residenza principale e, per il principe Giovanni, un luogo di evasione da un mondo che non doveva essere proprio di suo gusto.

**Sabato 19 Novembre 2022 Ore 10.00**

**Motivi massonici o omaggio all'Ariosto? - Musei di Villa  
Torlonia: la serra Moresca**



Con le sue lucenti vetrate policrome e l'elegante struttura in peperino, ferro e ghisa, la Serra rievoca ancora oggi l'atmosfera che accoglieva gli ospiti del principe Torlonia. Ispirata alla meravigliosa architettura dell'Alhambra di Granada, consente di ammirare affascinanti giochi di luce, la grotta artificiale, i laghetti e la raccolta di piante esotiche!

**Sabato 3 dicembre 2022 Ore 10**

**Gli innumerevoli tormenti dei cristiani: quando la pittura  
diventa macabra - Santo Stefano Rotondo**



Nascosta tra resti di acquedotti e grandi cedri, la chiesa di Santo Stefano Rotondo fu eretta ai tempi di Papa Simplicio tra il 468 e il 483. L'architettura armoniosa a pianta centrale, che ricorda quella del Santo Sepolcro è una delle sue particolarità, la seconda è senz'altro il ciclo di affreschi eseguito dal Pomarancio nel XVI secolo, che descrive con incredibile dovizia di particolari tutti i martirii, che possono essere (e sono stati) inlitti ai credenti. Si possono vedere santi e martiri divorati da belve feroci, affogati, bolliti, bruciati, accecati, storpiati e martoriati. Ce n'è per tutti i gusti...

## Sabato 17 dicembre 2022 ore 10

### Musei "minori" a Villa borghese - Museo Carlo Bilotti e Museo Pietro Canonica



Dal sito del Museo Bilotti:

*Dopo decenni di usi impropri e un accurato restauro, nel 2006 ha riaperto al pubblico l'edificio dell'Aranciera che accoglie le opere di arte contemporanea donate dal generoso ed appassionato collezionista Carlo Bilotti alla città di Roma. Si tratta di opere raccolte in anni di frequentazione e amicizia con gli artisti più significativi della nostra epoca.*

Dal sito del Museo Pietro Canonica:

*immerso nel verde di Villa Borghese, costituisce un importante testimonianza del modello museografico delle case d'artista, e nella sua integrità, può essere considerato uno dei pochissimi esempi in Italia.*

*La collezione del Museo è costituita principalmente dalle opere di Pietro Canonica: marmi, bronzi, e modelli originali, oltre ad un gran numero di bozzetti, studi e repliche che costituiscono un itinerario completo della evoluzione di questo artista e allo stesso tempo sono di grande interesse da un punto di vista didattico per la conoscenza dei processi creativi ed esecutivi nel campo della scultura.*

*La particolare tipologia di questo Museo offre al visitatore, oltre al normale percorso espositivo lungo le sette sale al piano terra, anche un percorso più “intimo” e privato che si snoda attraverso l’atelier e, al primo piano, l’appartamento privato dell’artista. In questa ala del Museo sono raccolti arredi di pregio, oggetti d’arte, arazzi fiamminghi e perfino una armatura da samurai risalente al secolo XVII. Molto importante è anche la collezione di dipinti di proprietà dello scultore, sono soprattutto quadri dell’ottocento piemontese, di particolare pregio le opere di Enrico Gamba, Giovan Battista Quadroni, Antonio Fontanesi, Vittorio Cavalleri.*

**Sabato 28 gennaio 2023 ore 10.00**

**I tesori nascosti di Roma - Casino del Bel Respiro**



Il Casino del Bel Respiro, detto anche dell' Algardi dal nome dell'architetto-scultore bolognese che ha curato la realizzazione, fu voluto dal Pontefice Innocenzo X (Giovanni Battista Pamphilj), che lo fece edificare a partire dal 1644 nel parco di Villa Pamphilj. L'architettura della villa che, in base a studi recenti, si tende ad attribuire al Bernini, è di ispirazione palladiana con una grande sala rotonda al centro. Attraverso il vestibolo, si accede al giardino segreto, decorato da siepi sempreverdi che ricordano nella forma i

simbolo araldici dei Pamphilj (la colomba e il giglio), al centro del giardino, vi è la fontana di Venere e sui lati più corti le 2 peschiere, dentro una delle quali è insolitamente presente un esemplare di cipresso calvo.

**Sabato 4 Febbraio 2023 ore 10**

**Una santa vera e una santa opinabile per sempre vicine nel riposo eterno - **Basilica di Santa Agnese e Mausoleo di Santa Costanza****



**Il complesso, luogo di grande fascino e di interesse storico, è composto da tre splendidi monumenti:**

- la primitiva basilica costantiniana, di fatto un cimitero coperto di grandi dimensioni (40,30 x 98,30 metri), fatto realizzare da Costantina, figlia dell'imperatore Costantino e di Fausta, su un terreno di famiglia, presso il luogo di sepoltura della martire Agnese, di cui Costantina era devota probabilmente a causa di una guarigione, tra il 337 e il 351 d.C.
- La cosiddetta basilica onoriana, fatta costruire da Onorio I che, nonostante le numerose trasformazioni apportate nei secoli, costituisce l'attuale basilica di Santa Agnese e, infine
- Il mausoleo di Santa Costanza, fra i primi esempi conservati (insieme al Battistero Lateranense) di edificio cristiano a pianta centrale con ambulacro, eretto agli inizi del IV secolo da Costantina (o Costanza), figlia di Costantino. Quest'ultimo decorato con splendidi mosaici

**Il complesso è stato sempre meta di pellegrinaggio e di visite da parte dei viaggiatori del Gran Tour, nonché luogo di incontro dei pittori provenienti dal nord Europa nel XVII secolo, che ritenevano il mausoleo un tempio di Bacco**



## Modalità Organizzative

Il gruppo sarà formato da **MASSIMO 25 partecipanti**. Nel caso di unico turno la passeggiata **inizierà alle ore 10,30**. Qualora si dovesse formare più di un gruppo, i partecipanti saranno distribuiti in ordine di prenotazione e relativo pagamento, tenendo presente che le visite saranno effettuate nello stesso giorno ma in due orari differenti (**PRIMO TURNO ORE 9,45, SECONDO TURNO ORE 12,00**). Se la visita non potrà essere effettuata nello stesso giorno indicato nel programma di cui sopra, sarà proposto/concordato un altro pacchetto con i medesimi incontri e orari ma differenti date di calendario.

## COSTO del PERCORSO

**Quota Socio AIDA / Familiare ..... Euro 25,00**  
**Quota Esterni / Aggregati ..... Euro 30,00**

**La quota comprende:** Visita guidata dalla Dott.ssa Elisabetta Visentin, dispositivo auricolare. **La quota NON comprende:** Prenotazioni / preventivati (ove previste), biglietti d'ingresso ai Luoghi d'Arte/Culto/Musei, ove previsti, del Percorso che saranno pagati al momento della visita

## IMPORTANTE:

- Tutti i partecipanti dovranno obbligatoriamente seguire le misure e le procedure di contenimento SARS-CoV-2 - Protocollo Anti-contagio emanate dal Ministero della Salute e in vigore al momento delle passeggiate (es. utilizzo delle mascherine, distanziamento, varie ed eventuali)
- Modalità di pagamento: BONIFICO BANCARIO per evitare scambio di contanti
- Nel rispetto della normativa vigente sarà mantenuto l'elenco delle presenze per un periodo di 30 giorni.

**Per prenotazioni (via E-MAIL): Livia Cattan - [l.cattan@almaviva.it](mailto:l.cattan@almaviva.it)**

**Questo comunicato è presente anche sulla pagina "MyAlmavivA" > AIDA ed all'indirizzo: <https://www.aida-gruppoalmaviva.it>**

**Scadenza 06/02/2023**