

Teatro Argentina



Fondazione
Teatro
di Roma

SILVIO ORLANDO in CIARLATANI

Personalità sfaccettata del grande schermo e della scena, Silvio Orlando, si fa interprete dell'esilarante *Ciariatani* del drammaturgo spagnolo Pablo Remón, una pièce in capitoli in cui quattro attori viaggiano nel variopinto universo di decine di personaggi, spazi e tempi, aprendo una riflessione sul successo, sul fallimento e sui ruoli che ricopriamo, dentro e fuori la finzione, per una satira sul mondo del teatro.

PROMOZIONE SPECIALE

più il 10% di costi di commissione per ogni biglietto acquistato

biglietti 20€

6 marzo ore 19.00 e 7 marzo ore 17.00

inserendo il codice promo al momento dell'acquisto

LKMNFDRECX

fino all'esaurimento dei posti disponibili

info community@teatrodiroma.net

acquista



guarda

TEATRO ARGENTINA, 5 - 17 MARZO 2024

di **Pablo Remón**
traduzione italiana di **Davide Carnevali** da *Los Farsantes*
con **Silvio Orlando**
e con (in o.a.) **Francesca Botti, Francesco Brandi, Blu Yoshimi**
regia **Pablo Remón**

prima, martedì e venerdì ore 20 | mercoledì e sabato ore 19 | giovedì e domenica ore 17
lunedì riposo | durata 1 ora e 50'

Lo spettacolo scritto e diretto da Pablo Remón, vincitore del Premio Nacional de Literatura Dramática 2021 e interpretato da Silvio Orlando, gradito ritorno al Teatro Argentina, è la storia di due personaggi legati al mondo del cinema e del teatro.

Anna Velasco è un'attrice di teatro la cui carriera è in fase di stallo. E' alla ricerca del grande personaggio che la porterà al successo, Diego è un regista affermato di film commerciali che sta per iniziare una grande produzione con star internazionali. Un incidente lo porterà ad affrontare una crisi personale e a ripensare alla sua carriera. Entrambi attraversano una momento di crisi ed entrambi sono collegati dalla figura del padre di Anna, Eusebio Velasco, regista di culto degli anni '80, scomparso e isolato dal mondo. *Ciarlatani* infine è una commedia in cui quattro attori catapultati in un viaggio attraverso una moltitudine di personaggi, spazi e tempi, darà vita ad una divertente satira sul mondo del teatro e del cinema, ma anche ad una riflessione sul successo, sul fallimento e sui ruoli che ricopriamo dentro e fuori la finzione.

leggi



Le due storie se pur raccontate in parallelo si alimentano a vicenda, sono specchi degli stessi temi anche se hanno stile, tono e forma diversa quasi a essere due opere che si intrecciano. Il racconto di Anna ha uno stile eminentemente cinematografico, con un narratore che ci guida, e in cui sogno e realtà si confondono.



La storia di Diego è un'opera teatrale più classica, rappresentata in spazi più realistici. Attingendo a una narrazione eminentemente teatrale, ma con un'aspirazione fittizia e cinematografica, dipana una pièce in capitoli con una struttura più vicina a un romanzo che al teatro.

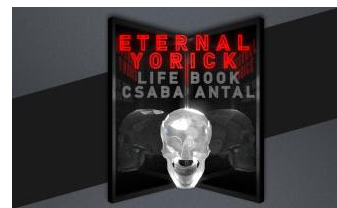
Vi segnaliamo la mostra

Eternal Yorick Life Book di Csaba Antal

Accademia d'Ungheria in Roma, 8 marzo - 14 giugno
Piano Nobile del Palazzo Falconieri

Venerdì 8 marzo, alle ore 18.00 verrà inaugurata la mostra
Eternal Yorick - Life book di Csaba Antal.
Ingresso libero

leggi



INFO BIGLIETTERIE

Teatro Argentina - largo di Torre Argentina

Biglietteria aperta dal lunedì al sabato dalle ore 11.00 alle ore 19.00 e la domenica tre ore prima dell'inizio dello spettacolo. In assenza di spettacolo la domenica la biglietteria resterà chiusa.

Teatro India - Lungotevere Vittorio Gassman

Biglietteria aperta 2 ore prima dell'inizio della replica
barindia.it - Il bar al Teatro India apre 2 ore prima dell'inizio del primo evento a chiusura, nei giorni di attività.
(info@barindia.it - cell. 3518605065)