

Diario di Bordo - Marzo 2024

Benvenuti nella newsletter di Marzo del Teatro di Roma,

al **Teatro Argentina**, ancora per questa settimana, è in scena **Silvio Orlando** con [*Ciarlatani*](#); mentre dal **22 marzo** arriva [*L'origine del mondo, ritratto di un interno*](#) spettacolo cult di **Lucia Calamaro**. Già vincitore di 3 premi UBU, per l'occasione viene presentato con un nuovo cast formato da **Concita De Gregorio**, al suo debutto come attrice e da **Lucia Mascino e Alice Redini**, regalandoci una commedia che analizza l'ambiente borghese con occhio critico e psicanalitico, arrivando a divertire e commuovere nello stesso tempo.

Al **Teatro India** dal **14 marzo** debutta [*La casa nova*](#) di Carlo Goldoni, ultima regia di **Piero Maccarinelli**, che si avvale della traduzione e dell'adattamento di **Paolo Malaguti**; il coinvolgimento di giovani attori, la nota leggera della scelta registica, consente al classico goldoniano di adattarsi bene allo sguardo contemporaneo. A seguire, dal **19 marzo**, sarà la volta de [*La dodicesima notte \(o quello che volete\)*](#), di William Shakespeare, tradotta da **Federico Bellini**, adattata e diretta da **Giovanni Ortoleva**, in un allestimento pieno di idee e di intuizioni sceniche, per una commedia poco rappresentata che sa essere profondamente malinconica e allo stesso tempo irresistibilmente divertente. Proseguono nei prossimi weekend le [visite spettacolo](#) negli affascinanti spazi dei Teatri Argentina, India e Torlonia, condotte da attori e attrici, dal 17 marzo al Teatro Torlonia, dal 7 aprile al Teatro Argentina mentre al Teatro India sono in fase di programmazione.

I debutti

L'ORIGINE DEL MONDO, ritratto di un interno.

Nel 2011, vincendo 3 premi UBU nel 2012, nasce la prima versione di *Origine del mondo, ritratto di un interno*. Oggi, in una versione rivisitata da questi tempi umbratili il riallestimento per cercare di integrare i traumi legati a un tempo recente, presente, indubbiamente nevristenico.



Teatro Argentina, 22 - 28 marzo

scritto e diretto da **Lucia Calamaro**
con **Concita De Gregorio, Lucia Mascino, Alice Redini**

prima, martedì e giovedì ore 20 | mercoledì e sabato ore 19 | domenica ore 17
lunedì riposo | durata tre atti da 50' + due intervalli

I Atto - *Donna melanconica al frigorifero*
II Atto - *Certe domeniche in pigiama*
III Atto - *Il silenzio dell'analista*

Lucia Calamaro ci restituisce il ritratto di tre generazioni di donne (figlia, madre e nonna) a confronto e davanti alla realtà quotidiana contemporanea fatta di fragilità e problemi. Una madre chiusa nella sua sofferenza e nella sua depressione invincibile che la porta a non uscire di casa, una nonna battagliera che schiaffeggia e brontola, tentando a suon di duro buon senso, di risvegliare Concita da questo letargo depressivo e una figlia che pacatamente, muovendo una madre momentaneamente tetanizzata dal dolore, racconta il suo crescere trascurata, adultizzata da una madre assente ed abbandonata a se stessa in tutto dal lavarsi al vestirsi.

acquista

La casa nova

10 giovani attrici e attori diplomati all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico, con la partecipazione di Stefano Santospago che interpreta Zio Cristoforo nell'originale lingua veneta goldoniana



Teatro India, 14 - 24 marzo 2024

di **Carlo Goldoni**

traduzione e adattamento **Paolo Malaguti**

regia e impianto scenico **Piero Maccarinelli**

con **Stefano Santospago**

Mersila Sokoli, Iacopo Nestori

e con gli allievi attori **Lorenzo Ciambrelli, Edoardo De Padova, Alessio Del Mastro**

Sofia Ferrari, Irene Giancontieri, Andreea Giuglea, Ilaria Martinelli, Gabriele

Pizzurro, Gianluca Scaccia

**ore 14 - 15 - 16 marzo ore 20 | domenica ore 17 | 19 - 20 - 23 marzo ore 19
21 marzo ore 17 | 22 marzo ore 21 | lunedì riposo | durata 1 ora e 40'**

Seconda commedia scritta da Goldoni dopo il suo ritorno da Roma, subito dopo *Gli Innamorati*, prende spunto da una vicenda personale dell'autore che aveva di recente cambiato casa. È una borghesia che ha paura delle proprie origini e per debolezza, per voglia di apparire, per spirito di imitazione, disperde i guadagni accumulati dalla generazione precedente che si accontentava di una vita sobria e solida senza nessuna esibizione.

Il crollo non è della casa vecchia ma quello della nuova, costosa e pretenziosa, in cui entrano spensieratamente e chiassosamente la giovane coppia di sposi e i loro amici.

acquista

La dodicesima notte (o quello che volete)

In un mondo chiuso in sé stesso, arriva una donna che altera gli equilibri: è una forza esterna, una sconosciuta. Si traveste da uomo, nega sé stessa castrando la propria femminilità, tra tutti quei personaggi narcisisti è l'unica veramente disposta a tutto per amore

di Giovanni Ortoleva tratto dall'intervista con Erica Manna su La Repubblica - Genova



Teatro India, 19 - 24 marzo 2024

di **William Shakespeare**

traduzione **Federico Bellini**

adattamento e regia **Giovanni Ortoleva**

con (in o. a.) **Giuseppe Aceto, Alessandro Bandini, Michelangelo Dalisi, Giovanni Drago, Sebastian Luque Herrera, Anna Manella, Alberto Marcello, Francesca Osso, Aurora Spreafico**

martedì, mercoledì e sabato ore 21 | giovedì, venerdì e domenica ore 19 | durata 2 ore

Il giovane fiorentino Giovanni Ortoleva, menzione speciale nel concorso "Registi under 30" della Biennale di Venezia 2018, firma adattamento e regia di una delle migliori commedie di William Shakespeare. Una commedia sorprendente, amara ma lieve, surreale ma terrena, profondamente malinconica e irresistibilmente divertente che dopo una lunga serie di fraintendimenti e imprevisti, troverà finalmente il suo "lieto" fine.

acquista

Visite spettacolo nei teatri Argentina, India e Torlonia

I teatri Argentina, India e Torlonia sono luoghi ricchi di storia e di storie, che abbiamo scelto di raccontare attraverso visite spettacolo condotte dai nostri attori e dalle nostre attrici. Percorsi itineranti negli spazi più reconditi e affascinanti dei Teatri Argentina, India e Torlonia, in compagnia di personaggi storici realmente o verosimilmente esistiti, che abitarono quei luoghi.



Teatro Torlonia
17 - 23 marzo



Teatro India
in via di programmazione



Teatro Argentina
7 aprile

link consigliati

Clorofilla

al Teatro Torlonia fino al 17 marzo

[guarda](#)

La dodicesima notte (o quello che volete)

al Teatro India dal 19 marzo

[guarda](#)

Ciarlatani

al Teatro Argentina fino al 17 marzo

[guarda](#)

INFO BIGLIETTERIE

Teatro Argentina - Largo di Torre Argentina

Biglietteria aperta dal lunedì al sabato dalle ore 11.00 alle ore 19.00 e la domenica tre ore prima dell'inizio dello spettacolo. In assenza di spettacolo la domenica la biglietteria resterà chiusa.

Teatro India - Lungotevere Vittorio Gassman

Biglietteria aperta 2 ore prima dell'inizio della replica

barindia.it - Il bar al Teatro India apre 2 ore prima dell'inizio del primo evento a chiusura, nei giorni di attività.
(info@barindia.it - cell. 3518605065)

Teatro di Villa Torlonia - Via Lazzaro Spallanzani

Biglietteria aperta 2 ore prima dell'inizio della replica

Nelle biglietterie è sempre possibile acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli del Teatro di Roma in programmazione. Le biglietterie, come consuetudine, si dedicheranno da un'ora prima dell'inizio degli spettacoli alla sola vendita dei biglietti degli spettacoli in scena. Le biglietterie sono dotate di terminale POS.