

Diario di Bordo - Aprile 2024

Benvenuti nella newsletter di Aprile del Teatro Argentina di Roma,

dal **3 al 14 aprile** al **Teatro Argentina** debutta *Così è (se vi pare)*, la sesta regia pirandelliana per **Luca De Fusco** e terza collaborazione con **Eros Pagni** che veste i panni del protagonista. Il regista sceglie di rinunciare ad ogni elemento grottesco dalla rappresentazione, prediligendo una chiave interpretativa di ispirazione kafkiana, improntata all'incomprensibilità e al mistero, collocando i personaggi al centro di uno spazio angusto e oppressivo, che potrebbe essere il cortile di un manicomio o un insieme di palchi teatrali.

Al **Teatro India** dal **4 aprile** debutta *Entangled - Ogni cosa è collegata*, di e con **Gabriella Greison**, divulgatrice scientifica, nota per i suoi libri e la sua missione nel far conoscere i grandi scienziati ai quali dobbiamo le più importanti innovazioni, che ci condurrà in un viaggio alla scoperta dei segreti di **Wolfgang Pauli**, uno dei fisici quantistici più importanti del XX Secolo.

A seguire dal **9 aprile**, con il debutto di *Giunsero i terrestri su Marte*, per la regia di **Giacomo Bisordi**, assisteremo a una piccola odissea malinconica sullo smarrimento o più in generale sul senso di essere Terrestri o Marziani.

Vi informiamo, infine, che il Teatro Torlonia e il Teatro India **dal 10 al 14 aprile** accoglieranno gli spettacoli della IV edizione del *Festival Contemporaneo Futuro* a cura di **Fabrizio Pallara**. Spettacoli, mostre e incontri, un'occasione preziosa di scambi tra generazioni: adulti, bambine e bambini, ragazze e ragazzi per ricucire un futuro da immaginare insieme.

Vi informiamo che il botteghino del Teatro Argentina durante il periodo delle festività pasquali sarà chiuso sabato 30, domenica 31 marzo e lunedì 1° aprile. Buona Pasqua!

I debutti

Così è (se vi pare)

Un enigma che mette in agitazione gli abitanti di un intero paese, che cercano inutilmente di districarsi tra verità e follia, fino alla rivelazione finale che lascerà tutti interdetti.



Teatro Argentina, 3 - 14 aprile

di Luigi Pirandello

regia Luca De Fusco

con Eros Pagni

e con Anita Bartolucci, Domenico Bravo, Roberto Burgio, Valeria Contadino
Giovanna Mangiù, Plinio Milazzo, Giacinto Palmarini, Lucia Rocco, Paolo Serra,
Irene Tetto

**prima, martedì e venerdì ore 20 | mercoledì e sabato ore 19
giovedì e domenica ore 17 | durata 90'**

In una piccola città di provincia arrivano il signor Ponza con sua moglie e l'anziana signora Frola, che egli presenta come la madre della sua prima moglie defunta, dichiarando che il dolore per la perdita della figlia l'ha sconvolta a tal punto da renderla folle e convincerla che l'attuale moglie di Frola sia sua figlia. La vecchia signora, invece, sostiene che il pazzo sia proprio il genero, il quale si ostina a ritenere morta la figlia ancora viva. L'enigma mette in agitazione gli abitanti del paese, che cercano inutilmente di districarsi tra verità e follia, fino alla rivelazione finale che lascerà tutti interdetti.

acquista

Entangled, ogni cosa è collegata

Un viaggio in una delle anime più profonde della storia della scienza mondiale, che ha dato alla luce i principi fondanti della fisica quantistica



Teatro India, 4 - 7 aprile

tratto dal libro *Ogni cosa è collegata* di Gabriella Greison Ed. Mondadori
di e con **Gabriella Greison**
regia **Emilio Russo**

ore 20 | domenica ore 18
durata 70'

Albert Einstein ha definito Wolfgang Pauli il suo unico e degno successore, creatore fra l'altro del **Principio di Esclusione** e vincitore del **Premio Nobel in fisica**. In questo spettacolo ci porta per mano in un viaggio alla scoperta dei segreti di uno dei fisici quantistici più importanti del XX Secolo, capiremo le nozioni base della fisica quantistica, oggi più che mai nelle nostre mani di tutti i giorni. Dalle riflessioni di Wolfgang Pauli sul senso della vita, sul senso dell'esistenza, troveremo un collegamento edificante, utile a tutti noi, tra la fisica quantistica e la sincronicità, tra la scienza, la mente e la filosofia, fino al raggiungimento di tutti quei legami entangled che sono il motivo ultimo delle nostre vite.

acquista

Giunsero i terrestri su Marte

“Mi piacerebbe morire su Marte. Ma non nell’impatto durante l’atterraggio.” Elon Musk



Teatro India, 9 - 21 aprile

regia ed ideazione **Giacomo Bisordi**

drammaturgia **Pierfrancesco Franzoni e Giacomo Bisordi**

testo a cura della compagnia

con (in o. a.) **Giulia Heathfield Di Renzi, Gaia Rinaldi, Francesco Russo**

ore 20.00 | 18 e 19 aprile ore 21.30

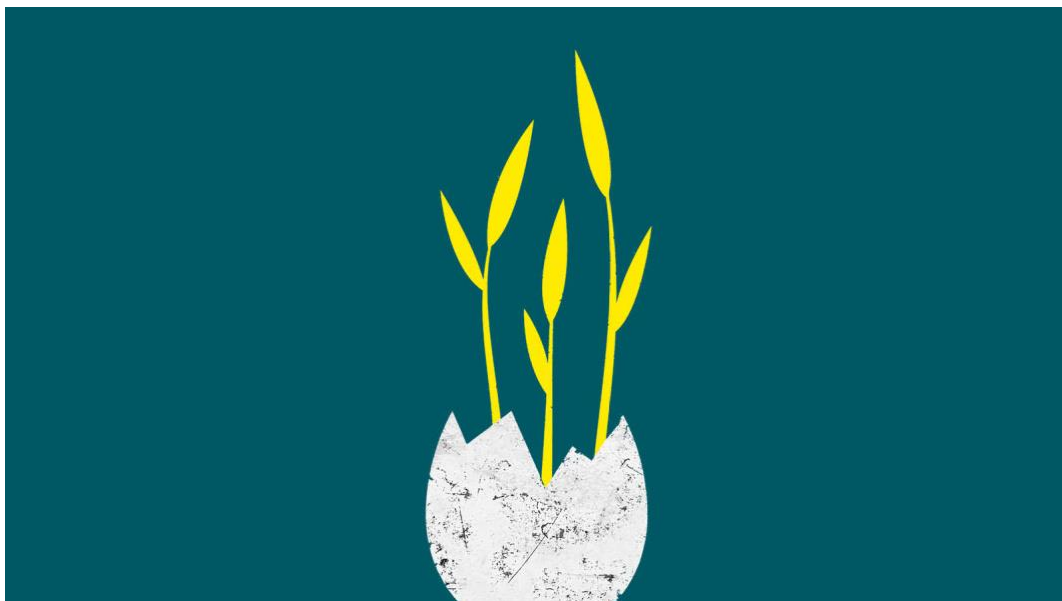
“Giulia Heathfield Di Renzi, Gaia Rinaldi e Francesco Russo, nel corso di una missione interplanetaria su Marte, sono morti. Non se ne ha la conferma definitiva, ma allo stato attuale dei fatti le probabilità che ci siano sopravvissuti possono essere dichiarate nulle. Una conferenza stampa avrà luogo per fornire i dettagli della tragedia, che nulla toglie alla straordinaria impresa dei tre giovani astronauti...”

Così inizia il racconto di Giunsero i terrestri su Marte: con la misteriosa scomparsa dell’equipaggio di una spedizione privata italo-cinese sulla superficie marziana. Che cos’è accaduto sul pianeta rosso? Chi sono i marziani che i terrestri potrebbero aver incontrato? Qual è la ragione di questa iniziativa spaziale?

acquista

Festival Contemporaneo Futuro

Un percorso fatto di un film, due mostre e dodici spettacoli per comporre il filo di un racconto di nuove e vecchie storie, di coraggio e speranza per affrontare un presente complesso che investe tutte le generazioni e che ha bisogno di poeti, di artiste e artisti per tornare a sentirsi liberi di pensare e sognare il futuro.



Teatro Torlonia e Teatro India 10 - 14 aprile / Teatro Ragazzi nuove generazioni - IV edizione a cura di Fabrizio Pallara

Al via la IV edizione di Contemporaneo Futuro il festival che parla a tutte e tutti, raccogliendo dal territorio nazionale e internazionale spettacoli dalla forma aperta, varia e ibrida.

È una vetrina dove osservare creazioni, visioni e ragionamenti sul presente che non sempre cercano nei più giovani il proprio destinatario, occasione preziosa di incontro tra le generazioni.

[leggi il programma](#)

link consigliati

Così è (se vi pare)
al Teatro Argentina dal 3 al 14 aprile

[guarda](#)

La locandiera
al Teatro Argentina dal 17 - 28 aprile

[guarda](#)

Entangled, ogni cosa è collegata
al Teatro India dal 4 al 7 aprile

[guarda](#)

INFO BIGLIETTERIE

Teatro Argentina - Largo di Torre Argentina

Biglietteria aperta dal lunedì al sabato dalle ore 11.00 alle ore 19.00 e la domenica tre ore prima dell'inizio dello spettacolo. In assenza di spettacolo la domenica la biglietteria resterà chiusa.

Teatro India - Lungotevere Vittorio Gassman

Biglietteria aperta 2 ore prima dell'inizio della replica
barindia.it - Il bar al Teatro India apre 2 ore prima dell'inizio del primo evento a chiusura, nei giorni di attività.
(info@barindia.it - cell. 3518605065)

Teatro di Villa Torlonia - Via Lazzaro Spallanzani

Biglietteria aperta 2 ore prima dell'inizio della replica

Nelle biglietterie è sempre possibile acquistare i biglietti per tutti gli spettacoli del Teatro di Roma in programmazione. Le biglietterie, come consuetudine, si dedicheranno da un'ora prima dell'inizio degli spettacoli alla sola vendita dei biglietti degli spettacoli in scena. Le biglietterie sono dotate di terminale POS.